



Para una mejor lectura de Vallejo

La crítica empieza a contar con versiones más depuradas de las obras de Vallejo y con un material biográfico más rico que la simple evocación anecdótica, que permite ahora un ordenamiento de aquellos textos, un cotejo más exacto de las distintas etapas de su obra, de los niveles que supone en ella la opción por los diversos géneros. Si bien en el gran poema peruano no parece posible establecer paralelos felices entre su prosa o su teatro con su poesía —ante la caducante calidad mayor de ésta— resulta imprescindible contextualizar su aventura creadora en el contexto intelectual de su obra para delimitar aspectos que comprometen no sólo su actitud ante la creación verbal sino también su actitud histórica, su voluntad de un trabajo intelectual que, entregado a su circunstancia más inmediata, nos da la generosa medida de su estatura intelectual; medida que la pasión expositiva de sus rasgos arguyen, si bien expresa mejor la praxis poética en que culmina su propio proceso creador. De cualquier modo, a la luz de las nuevas versiones de sus textos y gracias a las últimas compilaciones documentales (realizadas por Juan Espejo Asturrizaga y Gertrude Vallejo), se establecerán finalmente las siguientes deducciones:

a) *Los Heraldos Negros* (que lleva fecha de 1918, pero que circuló en 1919) menciona en su trabajo verbal de Vallejo un largo periodo de antecedentes malogrados, de experiencias nubladas de rigidez formal y de exaltación afectiva; Espejo Asturrizaga¹ presenta esas versiones y anota también —como testigo— las variaciones que aunan varios textos de ese primer libro. La imagen del poeta que Vallejo parece proponer o mostrar, según estos testimonios, podría ser conectada también con la exposición que del Romanticismo hace Vallejo en su tesis de 1915:² dos aspectos de esa exposición, sobre todo, se vinculan al primer libro: el

¹ Espejo Asturrizaga, Juan. *César Vallejo, literatura del hombre*. Lima, Juan Mejía Baca, 1965.

² Vallejo, César. *El romanticismo en la poesía castellana* (Tesis de Bachiller presentada en la Universidad de Trujillo, 1915). Lima, Juan Mejía Baca y P. L. Villanueva, Editores, 1951.

AUTORÍA

Ortega, Julio, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Para una mejor lectura de Vallejo [artículo] Julio Ortega.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile