



# Gerardo Diego, poesía y crítica

## Del clasicismo a la modernidad

La poesía ¿es re-creación del tópico o la invención perpetua de una nueva expresión? En los poetas clave-llave) —fin de una época, comienzo de otra— se da el diálogo-entramado entre cultura e innovación. Garcilaso, Góngora, Rubén Darío, por poner ejemplos cimeros. La revolución poética es una evolución en otro sentido del tópico triángulo o un pasaje de roica, extremarse sobre lo ya sabido. Los grandes innovadores ignoran a menudo que en su nueva poesía laten todavía, se escuchan, los malos versos de sus enemigos estéticos que en ocasiones son sus mismos maestros.

En la historia de la literatura española, tal vez ningún grupo se debatió tanto entre el clasicismo y la modernidad como la llamada generación de 1927. Si Góngora fue una cita, una convocatoria de subversión poética, también lo fue Fray Luis de León.<sup>1</sup> Cada uno de sus miembros, a su manera, fue antiguo y moderno, Guillén o Lora, Salinas o Aleixandre, Cernuda o Alberti. Pero en ningún caso se dio tal evolución descontinuada como en Gerardo Diego. Toda su obra se vierte a dos ejes, dos formas de expresión, la tradición y la vanguardia.

La poesía de invención es repetición en el tópico, traducción o versión de lo antiguo. Así lo entendían Petrarca o Fray Luis de León. Antes que autores se consideraban lectores y vertían a la lengua vulgar sus lecturas de vetustas en el universo de la clasicidad. Su poética es un *eslabón*, antes que un *diácono*. La poesía de expresión es transgresión del tópico y de las normas. Es una perversión del sentido, la sublección de la forma y la metáfora, el reino de la máscara sobre el canonizado. Surge entonces un ejercicio de palabras novedosas, alisonantes, insólitas, de imágenes atrevidas, eso que se llama la vanguardia en una denominación feliz.<sup>2</sup> Y la vanguardia está condenada a perecer, cambia en las guerras literarias. ¿Qué pervive de la vanguardia hispánica? Apenas el nombre combativo, handleñas para nuevas promociones y el desconocimiento casi total de esta época muy mal estudiada, que necesitaba una pronta revisión. Se la conoce por el nombre de ciertos autores que sobrevivieron a las derrotas estéticas de los estu-  
dios, sean Gerardo Diego o Lorca, Huidobro o Borges. Los vanguardistas, jóvenes alorados, ilusos, intuitivos, sacrificaron su obra, se quemaron en la búsqueda de una nueva

<sup>1</sup> Véase el número *ant y vana*, marzo de 1976, de la revista *Cuadernos dirigidos por Gerardo Diego*. El *ant* dedicado a Fray Luis de León. *Tecón* del homenaje de la generación de 1927 al *ant*, *eslabón*, *eslabón*. Góngora, *esta* *ofrenda* a Fray Luis significaba una vuelta a los *ant* *eslabón*, a la *eslabón*, a la *eslabón*.

<sup>2</sup> El libro de Guillermo de Soto Horta de *Los fundamentos de vanguardia poética de una actualización*.

*Cine sobre hispanoamericanismo (moderado)*  
Nº 448 (oct. 1984)

**Gerardo Diego, poesía y crítica [artículo] Amancio Sabugo  
Abril.**

**AUTORÍA**

Sabugo Abril, Amancio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Gerardo Diego, poesía y crítica [artículo] Amancio Sabugo Abril.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile