



EL REINO DE CHILE ESCRITO COMO UNA PINTURA:

PAISAJE VISUAL Y APREHENSIÓN ESPACIAL
EN *LA ARACUNA* DE ALONSO DE ERCILLA*

Nicolás Lema Jahraib**

INTRODUCCIÓN

A partir de un análisis del poema *La Aracuna* de Alonso de Ercilla, este texto pretende mostrar cómo se va dando progresivamente una forma de ordenar el espacio, hasta ese momento escasamente explorado, del Reino de Chile. Esta operación se realiza mediante códigos progresivamente más racionales, pero establecidos a partir de formas concretas de comunicación que incluyen lo visual y concreto con la palabra escrita y abstracta, en tanto operación propia del mundo cortesano renio-medieval del cual Ercilla era parte. Así, las formas de comunicación, visuales y concretas, se ponen al servicio de operaciones mucho más modernas como es la especialización en abstracción de la ubicación y paisaje de Chile.

Ya al comenzar de *La Aracuna* Alonso de Ercilla señala:

Si pensara que el trabajo que he puesto en la obra me había de quitar tan poco el miedo de publicarla el diente de mí que no me viera de irlo para llevarla a cabo. Pero considerando sea la historia verdadera y de cosas de guerra, e las cuales hay tantos ficionados, me he resuelto en imprimirla, ayudando a ello las importunaciones de muchos señores que en lo más dello se hallaron, y el agravio que algunos españoles recibían quedando sus hazañas en perpetuo silencio, faziendo quien las escriba no por ser ellas pequeñas, pero porque la tierra es tan temota y apartada y a la postrera que los españoles

* Este texto es una versión de un trabajo originalmente realizado en el segundo semestre de 2006, en el marco de una cátedra sobre Historia, cultura y de mentalidad en la Edad Media, en el Instituto de Historia de la Universidad Católica de Chile. Quiero agradecer a Nívea Huanca por la dirección de este estudio en el contexto de ese curso.

** Licenciado en Historia, Especialidad de Geografía, en Historia, Universidad Católica de Chile.

PUNTO DE FUGA N° 3 (mayo 2008)

El reino de Chile escrito como una pintura [artículo] Nicolás Lema Hadash.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lema Habash, Nicolás

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El reino de Chile escrito como una pintura [artículo] Nicolás Lema Hadash.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile