



Enigma de (Poe)sía: "El burro" de Roberto Bolaño y "Gas de los matrimonios" de Eduardo Espina

Dra. Mirian Pino*

Resumen:

El objetivo de este trabajo es realizar un primer acercamiento a la producción poética de Roberto Bolaño y Eduardo Espina. La perspectiva privilegia dos textos de ambos autores a través de los cuales es posible observar un diálogo con la tradición literaria y las formas de apropiación de las mismas. Los caminos adoptados por ellos, si bien son diferentes, instituyen un modo de asumir la creación literaria desde una particular percepción poética, situada más allá de las leyes del mercado.

Palabras clave: diálogo - tradición literaria - apropiación - creación literaria - mercado.

Abstract:

The aim of this article is to have a preliminary approach towards Roberto Bolaño and Eduardo Espina's poetical production. The writer's perspective emphasizes two works written by the two authors, through which it is possible to observe a dialogue with literary traditions and the forms in which they are internalized. The roads taken by the two literary pieces, however dissimilar, institutionalize a way of grasping literary creation from a particular poetical perspective that go beyond market regulations.

Key words: dialogue, literary tradition, internalization, literary creation, market.

* Argentina, Dra. en Literatura Latinoamericana, Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Letras, mirianpino@fbnetel.com.ar

Enigma de (Poe)sía [artículo] Mirian Pino.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pino, Mirian

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enigma de (Poe)sía [artículo] Mirian Pino.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile