



Denise León

La historia de Brucka. Memoria, autofiguraciones y tradición judía en Tamara Karmenszajn y Ana María Shua

Buenos Aires: Ediciones Sirmurg, 2007.

Siempre será un desafío investigar y analizar obras literarias desde una perspectiva que no solo se centra en los límites que imprimen el texto literario, lo que implica, a la larga, restringir el análisis del objeto de estudio a una lectura entre otras tantas posibles. La Dra. Denise León, profesora de la Universidad Nacional de Tucumán, poeta y cuentista, supera con creces este desafío en esta obra – que formó parte de su trabajo doctoral – dedicada a dos escritoras de profesión, ambas argentinas y de origen judío: Tamara Karmenszajn (nacida en Buenos Aires en 1947; adscrita a la estética del neobarroco y vinculada a otros reconocidos poetas, tales como Néstor Perlongher, Arturo Carrera y Osvaldo Lamborghini. El reconocimiento de la crítica y de los círculos académicos la ha hecho estar incluida dentro de numerosas antologías) y Ana María Shua (también nacida en la capital argentina en 1951). La autora explora, rigurosa y cuidadosamente, todos los rincones desde donde ambas escritoras pueden ser leídas, además de demostrar con ello un acucioso conocimiento tanto de las obras de ambas escritoras como de la crítica especializada que se ha hecho de ellas.

En la primera parte de la introducción, la Dra. Denise León nos da a conocer la perspectiva que propone para analizar las obras de Karmenszajn y Shua. Para la autora será esencial no dejar de lado las condiciones que rodean la existencia de ambas escritoras, porque “el hecho de ser mujeres, de ser judías, de vivir actualmente en Argentina y de publicar durante las últimas décadas del siglo XX y comienzos del siglo XXI, las sumerge en una particular geografía de voces y silencios desde la cual tienen posiciones provisionales o definitivas al trazar el nombre propio” (10). Para sumergirse en su análisis, la autora recurre a lo que ha denominado la *flexión autorreferencial del discurso*. Por la forma de abordar este discurso, se hará imprescindible, entonces, establecer una relación directa entre la poética y la biografía de las dos escritoras judeo-argentinas. Aquello supone, a la vez, “reconstruir el imaginario del autor” (10). Es decir, reseñar “esas imágenes que las escritoras y los escritores elaboran dentro de su propia escritura y desde las cuales desean ser leídos” (11). En este sentido, no se deberán descartar “las imágenes a través de las cuales una autora se piensa a sí misma, a su práctica y al sentido de su obra” (11). Porque esto configura –y lo aquí lo particular y notable de este análisis– la “ideología literaria de la autora”. El estudio desde la flexión autorreferencial no ha sido abordado anteriormente en la crítica literaria y este es, en definitiva, su gran aporte. No se trata, desde esa perspectiva de autorreferencialidad del discurso que asume la autora, de restarle valor literario y estético a la obra misma, sino que, por el contrario, esta metodología le otorgará una amplia visión de análisis, lo que le permitirá, asimismo, acceder a la “poética explícita” de las autoras.

Para llevar a cabo esta proposición será necesario establecer un corpus ideal que represente la poética de cada escritora, el que incluye prólogos, ensayos, artículos, manifestos, es decir, todo lo que “Scurano denomina el espacio de las tomas de posición”

La historia de Bruria [artículo] Raquel Villalobos Lara.

Libros y documentos

AUTORÍA

Villalobos Lara, Raquel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La historia de Bruria [artículo] Raquel Villalobos Lara.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile