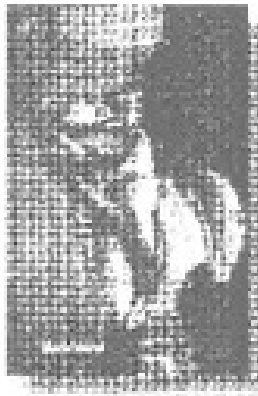




Corporalidades in-mundas
Comentario al libro *Extraña Permanencia*
de Eugenia Brito¹

Eugenia Brito. *Extraña permanencia*.
Editorial Cuarto Propio, Santiago, 2004.

Cecilia Sánchez²



Los
estilos de
(la) poeta

Es extraño el escrito de Eugenia Brito que aquí comen-

tamento, el que ella —acaso anticipándose al ingreso de sus lectores— rotuló *Extraña permanencia*. Al leer este libro, experimento una sensación de desconcierto de la que me egreso para intentar nombrar lo que no parece formar parte de una legalidad reconocible a nivel de la composición. Cuando se identifica un estilo, lo que se vuelve apreciable es la coincidencia con un ordenamiento

comarico o familiar. Me atrevo a sostener que el escrito de Eugenia Brito parece ajeno a un estilo reconocible por el criterio del gusto. Me gustaría enumerar algunos estilos, todavía dominantes en la poesía, para apreciar cuán lejos se encuentra este escrito de algunos de ellos.

Desde la partida, no corresponde leer a Eugenia Brito desde una *poética del entusiasmo*, en donde la escritura se ejerce a partir de un don que viene de los dioses o de las fuerzas femeninas de las musas, figuras de la manía —diría Platón— que encarnan la alteridad con la que se conecta el o la poeta. En caso de prescindir de las musas o de los dioses, los resabios de un cierto romanticismo, prescrite

Corporalidades in-mundas [artículo] cecilia Sánchez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sánchez González, Cecilia, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Corporalidades in-mundas [artículo] cecilia Sánchez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile