



EL EJODO DE LA PALABRA VERSUS EL PODER DE LA
MEMORIA (EN LA PROVINCIA DE LA CONCEPCIÓN DE CHILE)

Thomas Hucur E.

Oropello, Oropello.

*El viejo mismo es un anciano. El viejo es alguien
Que se pega a un mazo de Concepción al sur de las cumbres.*

Gonzalo Rojas

*Leídas muchas libros, escuchados muchos sueños, ¿no era esto eso? ¿Desde la
futuro y desde la salud? Ahí que se muriera la casa nos faltó, ¿cuál es el hombre que
no hemos pisado?*

Saint-John Perse

Quiero hacer relación, en lo que sigue, como dirían los viejos cronistas de las Indias, de mis años en Concepción, los que viví en aquella ciudad alcanzada y mancillada, después de la violencia del golpe de Estado de 1973, y de mi presente generación con la que compartí esos años. Hablo de "presente generación" más por una cuestión convencional, ya que entiendo por generación algo más que sumas, restas, promedios y límites claros, sino más bien un azar milagroso y terrible a la vez, que nos congregó en tal tiempo, además de una educación sentimental, y las respectivas afinidades electivas, para decirlo en términos flaubertianos y goetheanos, que hizo que un grupo de amigos compartiera una pasión y una forma de resistencia, más que política, espiritual y biológica, en un tiempo que, contrariamente al *diógenes* que dice que cada pueblo merece el gobierno que le toque padecer –al final de cuentas todo gobierno se padece, la Historia no me ha dado aún un ejemplo contrario– nos tocó injustamente, en mala hora, sobrevivir. Somos –fuimos– integrantes de las que llamaré simplemente generaciones del 60 y del 80 de la poesía chilena, para simplificar: participamos, de alguna manera, unos más otros menos, en actividades académicas, investigación, docencia y también en la escritura de poesía; fuimos directamente vapuleados por la dictadura de esos años turbios y sus posteriores consecuencias: exilio, in-xilio, como llamó Grinor Rojo al exilio espiritual en el mismo interior del país, desarrollo de un *exótesis* poética fructuosa y fragmentada; pérdida física, orgánica, por decirlo de alguna manera, de la mayoría de nuestros referentes poéticos más cercanos partícipes del proceso: represión, censura y autocensura; falta de una crítica que se hiciera cargo públicamente de nuestra escritura y un largo exótesis que por ahora me aborro, y además, por el mismo contexto, relegados a una doble marginalidad, tanto por la práctica humanista de la poesía, como por ser ciudadanos racionales y oponentes al régimen fascista; aunque ahora creo que más que por la resistencia, por simplemente, querer arrogarnos calidad de ciudadanos donde las ciudades eran

El ¿poder? de la palabra versus el poder de la memoria [artículo] Thomas Harris E.

Libros y documentos

AUTORÍA

Harris, Thomas, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El ¿poder? de la palabra versus el poder de la memoria [artículo] Thomas Harris E.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile