



EXCESO Y HETERODOXIA EN *ENTREDIOS* DE ARTURO ALCAYAGA VICUÑA¹

Felipe Cussen*

"Soy el primero (...) que ha escrito un libro sobre Dios" (Alcayaga 1983:8). Esta afirmación del poeta y pintor chileno Arturo Alcayaga podría ser rápidamente apilada junto a otras de sus provocativas y exageradas declaraciones que han contribuido a redondear su carácter excéntrico. Si lo hiciéramos, nos mantendríamos dentro de la recepción que ha merecido de manera mayoritaria, en la que se prefiere recoger las anécdotas simpáticas y esbrosas de un genio loco como un modo de justificar, automáticamente, la producción de obras de factura desmedida. El propio Alcayaga, por cierto, fomentó en vida esta recepción, autodefiniéndose, entre otras cosas, como violador y vegetariano compensado y respondiendo a las preguntas de la prensa con el mismo lenguaje cifrado de sus poemas, que la mayoría de sus interlocutores prefirieron elogiar y gloriarse sin preocuparse de interpretar. Pero el problema es que hasta hoy, más allá de esta rápida atracción y sorpresa, sus libros y pinturas siguen esperando una atención más reposada, capaz de rescatarla de la singularidad a la que solemos destinar a tantos autores "de culto" que no nos atrevemos a leer.

Para estas notas, he escogido *Entredios* (1968) libro que mereció la afirmación citada, pues ofrece varias características susceptibles de ser analizadas dentro de una reflexión más amplia sobre las relaciones entre poesía, religión y mística. En la producción de Alcayaga hay dos títulos previos. Uno de ellos es *En la Trasmundo de la Atmósfera o la Desecalefacción del Caballero* (1948) y *Las ferreterías del cielo* (1955). En el primero, escrito para el 4º centenario de Cervantes, la figura de un caballero aparece en el marco propio de su estilo verborrágico y grandilocuente, de

¹ Versión autorizada de una ponencia presentada en el Segundo Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología (Pontificia Universidad Católica de Chile, febrero 2008) en el contexto de los proyectos de investigación "Experimentación y mística en la poesía contemporánea" (Proyecto Semilla, Universidad Diego Portales, 2007-2008) y "La mística en los límites de la poesía contemporánea" (Proyecto Fondecyt, de Iniciación a la Investigación N° 11080248, 2008-2011). Agradecemos a los familiares de Arturo Alcayaga por facilitarnos el acceso a sus archivos.

AUTORÍA

Cussen, Felipe

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Exceso y heterodoxia en Entredios de Arturo Alcayaga Vicuña [artículo] Felipe Cussen.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile