



ESCENARIOS Y PERSONAJES DE ROBERTO BOLAÑO EN EL ENTORNO POSMODERNO

Juan Carlos Pino Correa*
Alexander Buendía Astudillo**

1. SIEMPRE LOS MUROS

Sobre el muro lateral de un edificio vecino vio un mural que le pareció curiosa. Era circular, como un reloj, y donde debían estar los números había escenas de gente trabajando en las fábricas de Detroit. Doce escenas que representaban doce etapas en la cadena de producción. En cada escena, sin embargo, se repetía un personaje: un adolescente negro, o un hombre negro largo y esmirriado que aún no había abandonado o que se resistía a abandonar su infancia, vestido con ropas que variaban con cada escena pero que indeleblemente siempre le quedaban pequeñas, y que cumplía una función que aparentemente podía ser tomada como la del payaso, el tipo que está ahí para hacernos reir, aunque si uno lo miraba con más atención se daba cuenta de que no sólo estaba ahí para hacernos reir. Parecía la obra de un loco. La última pintura de un loco. En el centro del reloj, donde convergían todas las escenas, había una palabra pintada con letras que parecían de gelatina: miedo (Bolaño, 2666:307).

Así están las cosas, parece que quisiera decir —en esta cita — el escritor chileno Roberto Bolaño con esta representación desgarrada de un hombre del mundo actual o, mejor, del hombre de hoy. Así están las cosas cuando la historia de la humanidad llega a este punto, colmada de pasos en que se ha esgrafiado siempre el deseo de desarrollo en una acepción más económico-ista del término y que, a veces, o casi siempre, lleva implícito un “a cualquier precio”, un “a taca costa” o un “hasta las últimas consecuencias”. Pero ¿Por qué presentar, aquí, el mensaje a través de una representación pictórica anónima? ¿Por qué un mural en una calle de un barrio de pensionados (que podría ser de cualquier tipo de personas) y no una pintura en algún museo? ¿Por qué un hombre negro? ¿Por qué un reloj y una cadena de producción? ¿Por qué la repetición del hombre con su vestido pequeño, cual si repetición y vestido fueran una condensación? ¿Por qué la risa, la locura? ¿Por qué la palabra miedo? ¿Qué hay de oculta y qué de evidente en tal mural?

AUTORÍA

Pino Correa, Juan Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escenarios y personajes de Roberto Bolaño en el entorno posmoderno [artículo] Juan Carlos Pino Correa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)