



## CARLOS FUENTES Y SU INCURSIÓN EN LA NARRATIVA POLICIAL

Carlos Fuentes and his attempts at detective stories

Jaime Alberto Galgani\*

### Resumen

La única obra de Carlos Fuentes perteneciente al género policial es *La cabeza de la hidra* (1978). Centrada en las problemáticas asociales con el contrabando de petróleo hacia los Estados Unidos, durante la década de los 70, este relato se sitúa en el contexto de la novela negra latinoamericana, presentando ciertos rasgos que la acercan al neopolicial. Con una notable hibridación de géneros, se presenta la parodia narrativa de un detective que viene a ser la versión invertida, latinoamericana, de James Bond. El artículo incaga en la novela para determinar la función que el género policial cumple en ella.

Palabras clave: Hibridación, neopolicial, novela negra latinoamericana, parodia.

### Alejandra

The only work by Carlos Fuentes belonging to the detective story genre is *La cabeza de la hidra* (1978). This story, which centers on problems relating to oil smuggling into the United States during the 70s, is to be found within the contexts of the Latin-American black novel, presenting certain features which approximate the neo-detective narrative. With a remarkable hybridization of genres, the narrative parody of a detective is presented which happens to be the Latin-American opposite version of James Bond. The article analyses the novel with the purpose of determining the function that the neo-detective genre performs in it.

Key words: Hybridization, neo-detective, Latin-American black novel, parody.

La incursión de Carlos Fuentes en la novela policial es breve y, al parecer, poco apreciada por él mismo. En 1978 aparece *La cabeza de la hidra* que poca recepción tuvo en el ámbito literario y que fue conocida, tanto por Fuentes como por los críticos del momento, como un thriller de espionaje liviano a modo de una versión tercemandista de James Bond. A inicios de los ochenta, Paul Leduc intentó llevarla al cine, solicitando a Héctor Aguilar Camín que redactara el guión. Declarado a la empresa encargada, Aguilar Camín quizás fue uno de los primeros en rescatar las posibilidades del relato policial de Fuentes.

**AUTORÍA**

Galgani, Jaime Alberto

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2009

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Carlos Fuentes y su incursión en la narrativa policial [artículo] Jaime Alberto Galgani.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)