



CÉSAR VALLEJO: TEOLOGÍA NEGATIVA Y POSTVANGUARDIA

*Aligod Gómez**

HISTORIA Y VOLUNTAD DE HISTORIA

Aunque la condición de modelo internacionalmente influyente que tiene César Vallejo es a estas alturas indudable, todavía no se ha agotado la discusión de los aspectos "historiológicos" de su obra, en particular su lírica. Empleo el término con el significado que le da Claudio Guillén, quien quiso evitar las imprecisiones de "histórico", cuyas acepciones alcanzan desde lo memorable hasta lo real, y la institución de "historiográfico", que remite estrictamente a la escritura del historial: la historiología es, para él, la teoría de la historia (362). Que la tratemos de localizar en textos líricos se legitima desde el momento en que aceptamos, con Michel de Certeau, que la literatura –o antiguos discursos que después se recategorizarían como tal– se presenta en la historiografía misma como objeto "reprimido" (219). Ampliando el uso que Guillén da a la palabra, la historiología en la que aquí me concentraré consiste en la manera como las cuestiones propias de la historia literaria y, por ende, sinéclupicamente, la social, se incorporan en el texto poético y se manifiestan como parte inseparable de la poesía. Ello supone un examen del diálogo a veces conflictivo que la escritura vallejeana establece con los movimientos que moldearon el campo literario en el que produjo su obra. Los movimientos, es decir, las unidades periodológicas modernas por antonomasia (Poggioli: 17-25), expresan una "conciencia de acción" (Flaxer: 187) o un tipo de voluntad de historia, como preferiría llamarla, que los convierte no sólo en herramientas de una metodología sino, mucho antes, en protagonistas de las vivencias materiales que circundan y configuran el arte de la modernidad. Tanto los movimientos como los rechazos que suscitan, por otra parte, lejos de ser fenómenos ajenos que se imponen como muleta exegética a las obras, constituyen, según lo han enfatizado Raymond Williams (186-189) y Pierre Bourdieu (58), elementos indispensables para reconstruir los horizontes de significación de las diversas operaciones ideológicas del arte –incluyendo las "formales"– por relacionarse con los mecanismos que elige el artista para insertarse en el sistema estructurado de fuerzas sociales objetivas que concede poder o lo restringe.

La carrera de Vallejo se ha prestado por muchos años a ejercicios clasificatorios que retratan tres líneas: una postmodernista que se sintetiza en *Los herederos negros* (1918) (Oviedo: 10), una vanguardista o paravanguardista sintetizada por *Trilce* (1922) (Tram: 582) y una que, patente en su producción posterior, va más allá de los límites que supone la pertenencia a "ismos" o aun de la afinidad distante de ellos. Para describir tal etapa suelen adoptarse perifrasis o

* The University of Connecticut-Storrs.

César Vallejo: teología negativa y postvanguardia [artículo] Miguel Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Miguel, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

César Vallejo: teología negativa y postvanguardia [artículo] Miguel Gómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile