



POESÍA CHILENA E HISPANOAMERICANA HACIA EL BICENTENARIO

DESCENTRAMIENTO Y COLECTIVIDAD EN LA OBRA DE DIEGO MAQUIEIRA

Matías Ayala

Universidad Alberto Hurtado
m.ayala@uahurtado.cl

RESUMEN / ABSTRACT

En este artículo se estudian los sujetos y sus formas de agrupación en dos volúmenes de poesía de Diego Maquieira: *La arena* y *Los sen barrios*. En *La arena*, los sujetos se encuentran fuertemente descentrados y relaciones de afiliación son definidas por colectividades que destacan por su uso de la violencia: la mafia y la Inquisición (la combinación de ambos rasgos se presenta aquí como una alegoría política de la dictadura). En *Los sen barrios*, en cambio, hay sujetos más coherentes y las relaciones sociales también se encuentran más formalizadas en ejércitos o bandas que se pelean. La alegoría política continúa, solo que ahora se trata de la situación política chilena.

Palabras clave: Diego Maquieira, poesía, política, alegoría, violencia, dictadura, resistencia.

*This article proposes a study of subjectivity and of the various forms of socialization present in two poetical works by Diego Maquieira: *La arena* and *Los sen barrios*. In *La arena* the subjects are clearly marginalized and the social relationships are defined by violent collectivities or institutions: mafia and the Inquisition (this characteristic are portrayed as a political*

¹ Este artículo se enmarca dentro del proyecto Fondecyt de postdoctorado N° 3070051, Codelcyt, Chile.

Descentramiento y colectividad en la obra de Diego Maquieira [artículo] Matías Ayala.

AUTORÍA

Ayala, Matías

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Descentramiento y colectividad en la obra de Diego Maquieira [artículo] Matías Ayala.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile