



HACIA UNA POÉTICA DE SOLEDAD FARIÑA. PROTOTEXTO Y ESCRITURA CIFRADA EN *LA VOCAL DE LA TIERRA*

Javier Bello
Universidad de Chile
jbellu@u.uchile.cl

RESUMEN / ABSTRACT

Este trabajo pretende atender al carácter mitogénesis de la narración "Al alba", perteneciente al libro *Ocho cuentos de pájaros* (Santiago: Las Dos Fridas, 1999) de Soledad Fariña, como prototexto y paralelo de la "escritura" del libro que fragmentariamente –desde el cuestionamiento constante de los medios de representación y la capacidad perceptiva del poema– se realizará en la trilogía *La vocal de la tierra* (Santiago: Cuarto Propio, 1999), que incluye los poemarios *El Primer Libro* (Santiago: Amaranto, 1985), *Albetría* (Santiago: Archivos, 1988) y *En amarillo oscuro* (Santiago: Surada, 1994), constituyéndose como una nueva escritura sagrada –a manera del libro judeocristiano patrístico– de identificación prehispánica, de epicentro genérico femenino, que constituye a la sujeto en relación protelástica con la Madre, ofreciendo con respecto a la Diosa iniciadora, a integrante de la pareja de Amazonas amantes.

PALABRAS CLAVE: poesía chilena, Soledad Fariña, década de los 80, prototexto y poética, Gabriela Mistral.

*This paper examines the mythogenesis character of the story "Al alba" from the book *Ocho cuentos de pájaros* (Santiago: Las Dos Fridas, 1999) by Soledad Fariña, seen as a prototext and a parallel to the "writing" of the book that in a fragmentary way –under the constant questioning of the means of representation and the perceptive capacity to be found in this poem– is realized in the trilogy entitled *La vocal de la tierra* (Santiago: Cuarto Propio, 1999) a book that includes the collections of poems *El Primer Libro* (Santiago: Amaranto, 1985), *Albetría* (Santiago: Archivos, 1988) and *En amarillo oscuro* (Santiago: Surada, 1994); the trilogy thus becomes a new Holy Scripture –an alternative to the judeo-christian and patriarchal Books– which can be identified with the prehispánica culture and is focused in the female gender that constitutes the subject in a protelástica relation with the Mother, as an offering to the initiating Goddess, and as a member of the couple of Amazon lovers.*

AUTORÍA

Bello, Javier, 1972-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hacia una poética de Soledad Fariña [artículo] Javier Bello.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile