



LA ESCRITURA DE LAS IMÁGENES: DE *EL RECOPILADOR* (1836) AL *FACUNDO* (1845)

Hernán Pas

Universidad Nacional de La Plata – CONICET
hernan_pas@yahoo.com

RESUMEN / ABSTRACT

El presente trabajo se centra en el estudio de *El Recopilador*, periódico publicado en Buenos Aires en 1836, en relación con los tópicos discursivos del romanticismo literario y con la formación de una tradición literaria nacional en la primera mitad del siglo XIX en el Río de la Plata. La lectura de *El Recopilador* permite esbozar con más precisión algunas de sus figuras retóricas –el paralelismo entre mundo árabe y mundo gaucho, por ejemplo– que serán explotadas ampliamente por los letrados criollos, principalmente por Sarmiento en su *Facundo: Civilización o Barbarie*.

Palabras clave: *El Recopilador*, romanticismo literario, Río de la Plata, letrados criollos.

This work presents a study of El Recopilador, a Buenos Aires journal published in 1836. The analysis is thus focused on the discursive topics of literary romanticism and the formation of a literary national tradition during the first half of 19th-Century in Argentina. The reading of El Recopilador permits to recognize with more precision some rhetorical figures – for example, the parallelism between the gaucho and the Arabian worlds – that will be largely utilized for creoles letrados, mainly by Sarmiento's Facundo: Civilización o Barbarie.

Key words: *El Recopilador*, Literary Romanticism, Río de la Plata, literate criollos.

AUTORÍA

Pas, Hernán, 1974-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La escritura de las imagenes [artículo] Hernán Pas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile