



Cuadernos hispánicos, tomo 304-307 (Madrid) Concurrir-diccionario '875, Enero 1973

ANTONIO MACHADO EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

El gran poeta español Antonio Machado nació en séculos pasados al presente en el fondo de la casa de la familia en Segovia. Con su vida y su obra se ha ido formando, la conciencia de la humanidad cultural de la Antología del Parnaso de la literatura española del siglo XX. En su vida, como en la de los grandes poetas, el tiempo se ha ido formando, la conciencia de la humanidad cultural de la Antología del Parnaso de la literatura española del siglo XX. En su vida, como en la de los grandes poetas, el tiempo se ha ido formando, la conciencia de la humanidad cultural de la Antología del Parnaso de la literatura española del siglo XX.

Fue justamente Pedro Luis Entralgo quien analizó, en primer lugar, la dualidad dialéctica entre intimidad y pueblo en la obra de Machado. El cantor de la intimidad personal fue también un hombre profundamente por «un otro», que pueblo que lo permitió exclamar: «Oh! multitud del pueblo, oh, pueblo santo!» —respondió Luis, para preguntarse a continuación: «Intimidad y pueblo, ¿son actas reconciliables insalvables en la obra de nuestro anónimo poeta?»

La respuesta a esta ardua interrogante le había dado directamente el propio poeta a través de su «ser» ego: Juan de Mairena. El concepto de «ser», un poquito antedicho como a sí mismo «sin nunca olvidar» que es otro, es el que permite la unión poética entre el «yo» y el «tú». La visión racionalista del amor —explicó Luis Entralgo— tiende a poner entre la intimidad y el pueblo, entre lo individual y lo colectivo, haciendo posible la fricción consumidora. Justamente a través de esa «comunidad» de una poesía auténtica porque es «comuni» carter, además de ser íntima y sincera.

1122

Si se quiere ser en una visión excesivamente filosófica de la obra de Antonio Machado, Luis Entralgo recordó al final de su intervención cuál era el sentido de la hoja de papel con tres breves anotaciones poéticas, encontradas en un bolsillo del raldo gabán del poeta el día de su muerte: «Y te daré mi canción: me canta lo que se pierde», decía la tercera de esas notas.

«Se canta lo que se pierde: gran verdad poética» —añadió Luis—. «Pero, ¿no es también cierto, complementariamente, que lo canta lo que no quiere?», lo que antes de cantar era amaba y deseaba? Cantando lo que él quería a los poetas vivió y escribió nuestro Antonio Machado. Ojalá un día llegue a ser realidad lo mucho que él quería».

UN FUENTE ENTRE LA INIMIDAD Y LA COMUNICACIÓN

Tomando la palabra a continuación, el poeta y escritor francés Jean Cassou recordó su primer encuentro con Antonio Machado, una noche de agosto en Segovia.

«Vi a Machado como un ser oscuro» —dijo Cassou— y luego descubrí la función que cumplió la noche en su poesía: una intimidad que procura la comunicación. Pero al hay comunicación significa que existe un interlocutor. ¿Cuál es el interlocutor de la obra de Machado? el pueblo, respondió Cassou, señalando cómo Machado había utilizado el lenguaje de los coplas, los proverbios, los refranes, para vivir el pueblo, seguirlo y acompañarlo».

«Machado acompañó al pueblo hasta el fin» —dijo finalmente Cassou— y lo hizo no sólo en su poesía, sino con su vida. En este viaje el poeta pasó del hombre individual al hombre universal, donde todos los hombres están juntos en ese lugar común que da el tiempo y crea los ciudadanos del mundo.

MACHADO EN TIERRAS CATALANAS

Por su parte, el crítico y poeta catalán José María Castellet destacó en su intervención en el homenaje a Machado que «ni presencia entre vosotros quiere ser el homenaje de los escritores catalanes al poeta y al hombre ejemplar que vivió sus últimos años y murió, también —lejos de su Andalucía natal y de su Camino de exilio— entre las gentes de las Paises Catalanas».

1123

Antonio Machado en el centenario de su nacimiento [artículo] Fernando Aínsa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ainsa, Fernando, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1155

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antonio Machado en el centenario de su nacimiento [artículo] Fernando Aínsa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile