



DOMINGO YNDURAIN: *Ideas recurrentes en Antonio Machado*. Ediciones Turner, Madrid.

La labor de divulgación realizada por el profesor Ynduráin de la obra de Antonio Machado es ya bastante conocida y apreciada como una de las más importantes de las conocidas hasta el momento; bastaría mencionar su transcripción y edición de los complementarios.

El profesor Ynduráin ha elegido para su trabajo un análisis del trasfondo simbólico en que se sustenta la expresión poética de Antonio Machado. A través de este análisis vamos constatando en qué forma y con qué fuerza la realidad va estrechando la capacidad expresiva; la vida como una consecuencia lógica de esas «concreciones» matadoras de un mundo de hondas vivencias que en la poesía de Antonio Machado se tornan transferibles por su carga poética. Varias son, dentro de la simbología machadiana, las claves que el profesor Ynduráin nos muestra como perviventes a lo largo de toda la obra que se enmarca dentro de *Silvestres*, *Galerías* y *Otros poemas*. Enumerarlos contribuiría a dar una idea errónea del contenido de este trabajo, que apunta a hechos más significativos que la sola y esquemática relación de hechos coincidentes. La obra va más lejos, se podría decir que partiendo de unos supuestos válidos como preocupaciones expresivas en Antonio Machado, éstos no son sino la simazón que permite el ordenamiento de una serie de otros hechos, vitales para el perfecto conocimiento de la poesía de Machado. Podríamos, en un acto un tanto precipitado, ver que en la forma de análisis empleado por el profesor Ynduráin —fuerza a todos los caracteres encuadrados en el rigor de un estudio repetitivo de la obra— existe una libertad por relación a estos trabajos en los cuales se sitúa más importancia los aspectos biográficos. Esto, como hemos dicho, sería un error, pues la obra del profesor Ynduráin es un excelente ejemplo de un profundo sentido humano. El recuerdo de las incógnitas en Antonio Machado nos per-

114

mite adentrarnos en su forma de percibir el mundo circundante. Los temas tratados en esta libro, como podrían ser el tiempo, la raza, el destino, la fuerza, el amor, etc., no son sino expresiones que nos llevan a comprender la realidad de la poesía de Machado, profundamente vivida en un contexto vital.

En ensayo del profesor Ynduráin se ha precedido de un prólogo de Aurora de Albornoz, prólogo que viene a contribuir al perfecto conocimiento del trabajo, ya que sitúa con lucidez el alcance del trabajo del profesor Ynduráin, aportando a su vez una serie de alcances de imprescindible valor para la perfecta comprensión de la obra.—G. P.

Quedamos Iberoamericanos 304-307 (Madrid) Octubre-diciembre 1975 / Enero 1976

Ideas recurrentes en Antonio Machado [artículo] G. P.

Libros y documentos

AUTORÍA

G. P.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1135

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ideas recurrentes en Antonio Machado [artículo] G. P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile