



A. SANCHEZ BARBUDO: *El pensamiento de Antonio Machado*, Guadarrama, Ediciones, Madrid.

La expresión poética ha sido la piedra de toque que ha marcado la mayoría de los trabajos tendentes a una visión de la obra de Antonio Machado; en este aspecto se han centrado el contenido de un sinnúmero de pretendidas interpretaciones que han engrasado el profuso comentario de ensayos de los cuales pocos están los que parecen vacíos, vivos y valerosos. La materia de estos trabajos suelen mostrar un material de b'ando contenido esclarecedor en el cual la fácil tentación de dejar paso al método analítico, en otras circunstancias el caso es inverso: la elaboración de un complejo análisis estructural cede peso al frío encaje de supuestas respuestas, en que la fidelidad traduce malamente la carga emocional e intuitiva que acompaña a la obra; esa carga que trasciende el sentido literal y que la hace valerosa como «verso» más que versado. Uno y otro análisis transgreden el auténtico sentido que como complejo sistema de vasos comunicantes refleja la realidad del poema como objeto expresivo, inabarcable en su naturaleza de inextinguible dimensión expresiva. A Sánchez Barbudo se ha impuesto una tarea más rigurosa en este trabajo en torno al pensamiento de Antonio Machado. El campo de su visión requiere mayor fidelidad, un más riguroso sentido de la interpretación. El panorama de que dispone es el más amplio dentro de la totalidad de la obra machadiana: el pensamiento filosófico encajado en toda ella.

El profesor Sánchez Barbudo sitúa el pensamiento de Antonio Machado dentro de un contexto que lo enmarca, es decir, lo analiza como una realidad dentro del conjunto en que por contemporaneidad se inscribe de una forma u otra el pensamiento de Machado. No olvida el autor la realidad de Machado como esteta y como ísta dentro de sus contemporáneos: Bergson, Husserl, Jaeger, Scheler y Heidegger. Dentro de este contexto busca analizar la realidad del pensamiento machadiano. Para ello circunscribe su ensayo a una serie de aspectos perfectamente delimitados por la importancia que ellos tuvieron en su recorrido para el pensamiento contemporáneo. En su deseo de esclarecimiento no omite los aspectos en que

Machado, en su deseo de buscar una respuesta a una serie de condiciones filosóficas, busca una secuencia de ideas que durante su vida se mantuvieron vivas y eran a la vez motor de una serie de actitudes. La importancia de este trabajo del profesor Sánchez Barbudo, desde reduce la claridad de planteamientos, es en el hecho de que su trabajo es una señal que se eleva, pasando por una variada cantidad de circunstancias en el aspecto más significativo de la obra de Antonio Machado: su poesía. Es decir, lo que podría entenderse como la razón existencial de su creación, de la cual parte y a la cual regresa el pensamiento machadiano.—G. P.

Quercus Hispánicas 304-307 (Madrid) Centre de Centre 1975 / Enero 1975

El pensamiento de Antonio Machado [artículo] G. P.

Libros y documentos

AUTORÍA

G. P.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1123

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El pensamiento de Antonio Machado [artículo] G. P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile