



EL TEATRO DE LOS MACHADO O LA IMPOSIBILIDAD DE SER *

«De cada diez novedades que se intentan, más o menos flamantes, nueve suelen ser tonterías; la décima y última, que no es tontería, resulta, a última hora, de muy escasa novedad» (1). Esto afirma Antonio Machado, por medio de Juan de Mairena, comentando las experiencias teatrales de su tiempo; nosotros podemos afirmar, ya desde el principio, que el teatro de los hermanos Machado no se encuentra, evidentemente, entre esas nueve tonterías primeras, aunque bien es cierto que su dramaturgia sí tuvo esa escasa novedad que los autores mencionan. La afirmación no es nueva, pero el teatro de Manuel y Antonio Machado se encuentra lejos del mejor de su tiempo y, sobre todo, hay gran distancia entre esas dos voces líricas de extraordinaria importancia —sobre todo la de Antonio— en y para la poesía contemporánea y las obras que firmaron juntos para la escena; de ahí que Díez Canedo ya señalara, al estrenarse uno de sus dramas, que los aplausos del público iban más al reconocimiento de las personas de sus autores que a la pieza en sí (2). El tiempo —ese tiempo que fue obsesión machadiana— ha puesto las cosas en el lugar que les corresponde y hoy el teatro de Manuel y de Antonio Machado ocupa en las historias dramáticas un espacio relativamente ínfimo, comparado con las páginas que merecen los versos henchidos de lirismo, belleza, profundidad y gracia, de dos hermanos que nacieron —por ahora hace cien años— en Sevilla (3).

* El presente trabajo se, con muy escasas variaciones, lo presenté pronunciado el día 23 de julio de 1975 en el X Curso Superior de Filología Española, celebrado en Milán. Hoy me da satisfacción gracias a don Manuel Alvar por su amable invitación.

(1) Manuel y Antonio Machado: «Obras completas», Madrid, Editorial Pléiade, 1973, p. 1.074. Todas las citas corresponden a esta edición; en adelante O. C.

(2) En «El Sol» (21 de octubre de 1924) y en su comentario al estreno de «Los adelfos».

(3) Por eso nos parece oportuno, y estamos de acuerdo con F. Ruiz Ramón, en su «Historia del teatro», p. 1, a afirmar —del Manuel H. Guerra («El teatro de Manuel y Antonio Machado», Madrid, Editorial Medusiana, 1966, p. 175) al incluir a los dos Machado entre los representantes dramáticos de los primeros cuarenta años del siglo veinte. Aunque la interpretación del teatro de los Machado por parte de Guerra es pobre, el libro está muy bien documentado y el material ofrecido es valioso.

El teatro de los Machado o la imposibilidad de ser [artículo]
Luciano García Lorenzo.

AUTORÍA

García Lorenzo, Luciano

FECHA DE PUBLICACIÓN

1110

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro de los Machado o la imposibilidad de ser [artículo] Luciano García Lorenzo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile