



ANTONIO MACHADO: «DE MI CARTERA».
TEORIA Y CREACION

Siempre he creído que, en ciertos casos, las «poéticas» de un poeta pueden servirnos de algo a la hora de penetrar en su creación. Si ese poeta es, además, un pensador que ha meditado mucho en torno a la poesía, el aproximarnos a su teoría es indispensable. Tal me parece el caso de Antonio Machado.

No pretendí en esta ocasión llevar a cabo un análisis exhaustivo de la poética de Machado, sino sólo acercarme a un poema que considero «teórico» y «pocafé» a la vez. Se trata del titulado *De mi cestería* (*Máscaras*, capitulo IV).

Intertextual, ante todo, contemplar el poema en sí, como unidad poética plenamente lograda; más será inevitable hacer referencia a otros escritos suyos del Machado teórico para mejor penetrar en el mundo poético del creador, reservado, parcialmente, en este poema que, para mayor facilidad del lector, transcribo a continuación:

All material done by others,
not available as pictures,
will publish in the magazine.

- 11 -

Gente y cuando no la escucha.
Se acuerda que vive histórica,
diciéndole al mundo,

que se le ponece de ordenar las
cosas de la gente. Si el mon-

28. En el año anterior a la muerte de Melville se publicó una edición de su obra en Londres. A finales de los primeros años '70 se reeditó en Nueva York «Moby-Dick» por Ballantine, Nueva York. Busto alargado que se ha creído que es Melville visto por el escultor Charles G. Lathrop, Nueva York, hacia 1870.

III

77

V

VII

VI

La idea verbal y poética,
y temporal, ya se rica.
El adjetivo y el nombre,
remesos del agua blanca,
son audacias del verbo
en la grandiosa Nieve
del Hoy que asciende Molina
del Río que es Tocuyo.

Do mi cartero viene el libro Nuevo sonetos, publicado en 1924. En la primera edición del volumen lleva al poema, a manzana de subtítulo, la siguiente indicación: «Reunidos de 1902». Al pie, entre paréntesis, cita fecha: 1924. Al pie a Poemas completos —en 1928— pierde el subtítulo.

Podíamos plantearnos, como primera cuestión, qué sentido tienen esas dos fechas, colocadas una al comienzo, otra al final, de la misiva. No creo que Machado quiera indicar que el poema, tal como lo publicó, nació ese año; pero si parece unirlo con cierta

Ondas en la escena americana 304-307 (Méjico) Octubre-diciembre '975 / Enero '976

Antonio Machado: "De mi cartera". Teoría y creación

[artículo] Aurora de Albornoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Albornoz, Aurora de, 1926-1990

FECHA DE PUBLICACIÓN

1028

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antonio Machado: "De mi cartera". Teoría y creación [artículo] Aurora de Albornoz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)