



BASES COMPRENSIVAS PARA UN ANALISIS DEL POEMA «RETRATO»

6. La crítica moderna, en su afán de caer en un estado de teórica, ha pasado numerosas veces de lo real a lo teórico. En teoría, el significado no se escribe, también se comprende. Pero sólo en teoría. En la práctica, la comprensión se realiza, al menos, en dos etapas. De tal manera que únicamente entendemos la forma de una obra artística cuando hemos comprendido su contenido. Y cada de esto es a la vez la raíz y la flor de la unidad fondo-forma y con que el contenido exige una forma y la forma obedece, a su vez, a un contenido.

La crítica, concebida como labor dirigida a la mejor comprensión y explicación de la obra, se asemeja, en su proceso de trabajo, a la química. Tras un conocimiento del objeto, pasa al análisis de sus constituyentes, para volver luego a una mejor observación totalizadora.

En el caso de la obra literaria, antes de proceder al estudio de las funciones que cumple cada uno de los componentes, es preciso averiguar el sentido que, paradigmáticamente, poseen. Sentido paradigmático, es evidente, dentro de la norma poética del autor. Al fin y al cabo, se trata de discernir las connotaciones propias del autor que, en cualquier caso son importantes, es el literario resultan imprescindibles. Ya sabemos que el arte poético extraordinariamente la connotación (tanto a nivel paradigmático como sintagmático).

Este artículo se va a limitar a la modesta tarea de buscar el sentido de los distintos elementos que se integran en el poema «Retrato» de Antonio Machado. Dicho sentido habrá que matizarlo en el momento de realizar un análisis que, necesariamente, considerará la sintagmática. Aquí sólo hacemos consideraciones sintagmáticas en contextos aislados, cuando parecen imprescindibles. Se intentará fijar, por lo tanto, las significaciones que usó Antonio Machado en la escritura de su poema, las bases comprensivas, pues, para el análisis.

Numerosas veces sobre la poesía de Antonio Machado han sido importantes para redactar estas notas. Tan importantes que, sin ellas, no se habrían escrito. Al final figura una bibliografía a la que me refiero constantemente. En ocasiones, una misma afirmación es hecha por varios críticos; no puedo citar entonces más que a uno de ellos, por un deseo de brevedad. Seguramente habrá olvidado algún trabajo importante. Confieso que no he leído toda la larga bibliografía sobre Machado, aunque, desde luego, he leído más libros de los que cito.

7. Dos el poema «Retrato» comienza el libro Campos de Castilla, ya en su primera edición de 1912. No podemos asegurar la fecha en que Antonio Machado lo compuso. Según la opinión más admitida, por ejemplo, Sánchez Bertrán (1957/241), se escribió cuando el volumen fue a la imprenta. Por ello aparecería fechado como de 1912 en *Páginas recogidas*. Otras críticas, [Pérez (1970/11-12), Terry (1973/21), Ribera (1973/19)] adelantan la escritura a 1907 o poco más tarde, en cualquier caso a una fecha próxima a la batalla de Alarcón en 1908. Algunas afirman que *Páginas recogidas* no fecha el poema (7).

Está compuesto de treinta y seis versos ordenados en nueve cuartetos que, para Sánchez Bertrán (1957/241) y otros, son cuartetos alexandrinos, aunque la rima ABAB deja bien claro que son cuartetos alexandrinos. Serían, pues, alexandrinos. La obra se hace siempre sobre verbos graves, salvo en los versos 21 y 27 que utilizan palabras endecasílabas. En el verso 2 la obra se separa el adverbio del verbo, en el 2 se separa el adjetivo del sustantivo, en el 22 el verbo del sujeto, en el 23 el sustantivo del adjetivo y, en el 36, la coma separa el relativo de su oración. Poemas en alexandrinos los encontramos en *Alarcón*, *Alarcón*, *Alarcón*. Otros poemas, pero en tener proporción que en Campos de Castilla.

Hermano (1912/263) destaca cómo «Retrato» alude a la obra de Machado se abre desde el principio a sus lecturas. Se abre despojada de atributos, es una especie de su pluma madura [Cocos (1972a/21-22)]. Para Posell (1971) es un poema de la serie C—Poesía machadiana.

Incluyendo además elementos secundarios de las series

B—Poesía lírica

A—Poesía intimista

D—Poesía lírica rítmica

y registra, también, la presencia de otros rasgos (5).

7. En el primer libro de Machado, *Alarcón*, encontramos el poema «Retrato» en el libro de *Alarcón*, *Alarcón*, *Alarcón*. En el primer libro de Machado, *Alarcón*, encontramos el poema «Retrato» en el libro de *Alarcón*, *Alarcón*, *Alarcón*.

Bases comprensivas para un análisis del poema "Retrato" [artículo] Jorge Urrutia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Urrutia, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bases comprensivas para un análisis del poema "Retrato" [artículo] Jorge Urrutia.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile