



## ANTONIO MACHADO Y CANARIAS EN EL PRIMER CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

El título es sólo sugerente. Sin embargo, pese a que el autor de la obra de *Alveporcelan* sea considerado como uno de los poetas más importantes de la lírica hispana de la segunda mitad del siglo actual, y que aun y así no sólo muchos los líricos que se han dejado influenciar por la cadencia rítmica objetiva del cuerpo de Campos de Cádiz, o por su sensibilidad, o, por lo menos, sólo lírica —que no sus poemas— pueda tener la impresión de proceder a un mismo origen. Pese a que Canarias no sólo ha sentido la misma o idéntica concepción de la poesía machadiana, sino que también ha sentido a este libro repuestas espontáneas líricas, hacia el punto de ser la poesía lírica que define al poeta que más poetas acataste a la poesía del poeta andaluz-castellano: Fernando González (1921-1972).

Pero vamos al presente, al centenario anterior a la guerra civil española, sin olvidar a aquellos que posteriormente han poseído lírica a la poesía de «verdad». Antonio Machado (1895-1982) ya era su poeta conocido en las tertulias madrileñas, cuando Salvador Riera (1937-1923) era el más notable de la poesía «moderna», Estrella (1903) publicó *Machado nos Soleares*, y en 1907, *Unidad*, *Canarias* y *Ornos* poetas... Dos años después (1908) publicaba el poeta Tomás Vértiz (1895-1925) los *Poemas de la Gloria, del Amor y del Mar* (republicados luego —1922— en el libro *I y II de las cosas de Hérodo*). Ambos poetas, el andaluz y el canario, se encontraban en la famosísima tertulia madrileña de la *Colombina* (Carnes de Burgos, 1878-1922). Y aquí podríamos añadir los primeros contactos machadianos con Canarias en esta tertulia en ella también las Deseas Silva (1882-1971), con sus poemas y con la poesía lírica, cosa nada extraña si consideramos que ya los líricos insulares tomaron conciencia no sólo por el prólogo de Miguel de Unamuno —1894-1936— a *El libro de los poemas*, de Álvaro Quintero (1881-1925), sino también porque Enrique Diez-Canedo —1870-

1948— envía crónicas a Buenos Aires, ya en 1923, sobre aspectos de la poesía «lírica». Pero a Machado le impresionaría el que Unamuno se dirigiera a las Palmas, en 1910, como representante de los primeros juegos florales de la capital gran Canaria, en los que resultaría galardonado Tomás Vértiz con el primer premio y Álvaro Quintero con el segundo. Tomás Vértiz era un poeta ya conocido en La Colón. Unos años antes que se le agrada, intrínsecamente, hasta tal punto de ser el libro con aquellos poemas de escuela, excepcional por sus datos sociales-literarios, dejó en la vida del autor de los *poemas de Hérodo* no pocos sentimientos. Unamuno fue uno de los intelectuales que pasó por esta tertulia en su etapa madrileña. Pero sobre las Palmas de este momento es excepcional con Álvaro Quintero, un poeta de no pocas simpatías con el ambiente roter de Salamanca. Aunque a Unamuno le impresionaba mucho más el silencioso Manrico Mealla Casanova...

Luego vendría el prólogo de Unamuno a *El libro de los poemas* (1910) y la repercusión que ello supondría en los poetas, escritores y críticos de entonces. Y, por supuesto, de todos aquellos intelectuales que se aglutinaron entonces en Unamuno, como Antonio Machado, ya referido favorablemente de sobra a sus ideas. Uno de estos consecuencias sería el prólogo —1910— de Pedro Salinas (1891-1951) a *Las cosas de Hérodo*, de Saulo Terán (1893-1974)... que dejaría ya sus relaciones con los poetas insulares y sus prolegistas. Una relación que se aglutinó con la *lógica* a Madrid en 1922 de Fernando González, que no sólo conoce a Machado, sino que su canto queda arraigado de volver la «obediencia» del poeta andaluz para que se aglutinara la obra del prólogo —que él había solicitado para Salinas— de *El cuerpo humano* —1928—, un prólogo hecho desde su publicación en Sevilla, y que establecerá un puente de simpatía permanente entre Antonio Machado y Canarias.

### EL PRÓLOGO DE MACHADO Y SU INFLUENCIA EN CANARIAS

Para interpretar ciertos aspectos que analiza el prólogo de Machado a *El cuerpo humano* se hace preciso desmenuzar a la inteligencia técnica de la poesía peninsular de todos los tiempos. Y repetir las palabras del propio Machado para poder atender el fondo de palabras interrelacionadas entre prolegistas, prolegado y la motivación que sugiere el satirógrafo en que se encierran varios capítulos. Entonces sus palabras con Machado encierran en la poesía de Saulo una revelación de un mundo que define a la lírica hispana, un

# Antonio Machado y Canarias en el primer centenario de su nacimiento [artículo] José Quintana.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Quintana y Junco, José

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Antonio Machado y Canarias en el primer centenario de su nacimiento [artículo] José Quintana.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile