



Pero seguimos al recuerdo, al testimonio anterior a la gran civilización, al olvidar a aquellos que posteriormente han pertenecido a ella, a la poesía de "verdades": Antonio Machado (1875-1939) ya es un poeta conocido en las tertulias madrileñas, cuando Salvador Reyes (1875-1923) era la más notable de la poesía "moderna". Rubén Darío (1869-1921) publicó *Moribundus* en Santiago, y en 1907, *Sonetos*, *Octavas* y *Grupos poéticos*.... Dos años después (1909) publicó el soneto *Torres Vangos* (1885-1921) *Los Famosos de la Gloria, del Amor y del Arte* (refundados 1904-1922) — en el libro *El libro de los reyes de Adriano*. Ambos poetas, el andalaz y el canario, se encontraron en la fronteriza tertulia madrileña de *La Colomina* (Carmen de Burgos, 1878-1922). Y allí podríamos aunar los primeros contactos madrileños con Góngora en esta tertulia en la que también iba Doroteo Silva (1882-1971), con sus poetas y con la poesía inglesa, cosa nada extraña al contemporáneo que ya los líricos hispanos tenían su economía no sólo por el príncipe don Miguel de Guzmán (1800-1894) — a *El libro de los reyes*, de Álvaro Guevara (1906-1980) — sino también porque Jorge Díaz-Caneja (1906-1980) —

Luego vendrá el prólogo de Usamuno a *El río de los azules* (1916) y la memoria que allí aparece en los poemas, curiosa y crítica de sí mismo. Y, por supuesto, de todos aquellos íntimos muertos que se alista frente a nosotros en *Tharumun*, como Antonio Machado, una reflexión fúnebre a la vez de tributo a su persona, uno de sus poemas consagra a este el prólogo (1916) de Pedro Salinas (1918-1951): «Los recuerdos del río», de Saulo Torón (1925-1974) — que dejaba ya una reflexión constante entre los poemas insulares y sus prólogos, una reflexión que se agrandaba con la Región a Madrid (1922 de Hernando Cordero, que no solo consagra a Machado, sino que en su época queda arrinconado de vez en la «rubia» del poeta andaluz para que no se apilore la memoria del prólogo — que él había señalado para Bécquer — de *El espacio español* (1928) —, un prólogo hecho desde su infancia en Región, y que embalsamó su punto de siempre porfiriano sobre Antonio Machado y Cordero.

Para interpretar ciertos reportes que analizan el pedagogo de Machado a *El coronel* conviene no hacer presión desdeñosa a la intrínseca tonicidad de la poética particular de todos los tiempos. Y repitiendo palabras del propio Machado para poder entender el honda de poéticas interrelaciones entre profanidad, pedagogo y la motivación que sugiere lo satirístico en que se ocultan varios capitulos. Entonces, tras pasarlo con Machado descubrimos en la poesía de Somoza una revelación desoladora de un mundo que él mismo, lírico hindú, no

Libros y documentos

AUTORÍA

Quintana y Junco, José

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antonio Machado y Canarias en el primer centenario de su nacimiento [artículo] José Quintana.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile