



EN TORNO A UNA DIALECTICA POETICA EN LA OBRA DE ANTONIO MACHADO

La obra de Antonio Machado, diversificada complejamente en las voces del poeta, del filósofo, de sus heterónimos creados para refractar en ideas la imagen esencial, la poesía como íntima ligazón de vida y muerte, parte de un pequeño libro de poemas, *Soledades* (1903). Desde ese libro hasta el poema «Recuerdos de sueño, fiebre y ducción», que puede considerarse como la culminación del sentido de su poetizar, Antonio Machado no cesa de buscarse, no abdica en su intento de trascender a sí mismo, de salir al encuentro del otro. El problema de la eternidad, planteado con extraordinaria lucidez en su teoría de la esencia, heterogeneidad del ser, no impide de la nada a su pensamiento filosófico. El mismo poeta, a través de Abel Martín, amplía su concepción a partir de su propia poética, indirectamente ilumina la esencia de su creación poética posterior. Si esta teoría permite la fundación filosófica de un poema escrito antes, ¿no es lícito poder trazar un círculo concéntrico entre el principio y el fin de su creación? Lo que en la reflexión filosófica aflora como motivado por Bergson o Heidegger, según han visto algunos críticos, estaba ya en su poesía. Y lo más importante, no es la forma virtual, sino en la más perfecta y acabada expresión poética: en la imagen.

A partir de este primer libro de *Soledades*, cada uno de los siguientes encierra una imagen de su visión del mundo. Esta situación, propia de la dialéctica de la obra de un poeta, presenta un trayecto de opiniones entre su primer y último libro, en que las impresiones parciales de sus primeros libros se reconcilian al final, a partir de *Nueve Cienfuegos*. El poeta busca el sentido de su poezía. No otra cosa significa los aparentes cambios de orientación. Pero la sucesividad de estos cambios no implica a ningún paso la visión del mundo lo que cambia es la actitud ante esta visión.

752

Quedamos f. s. americanas 304-307 (Madrid) Octubre-diciembre 1975 / Enero 1976

Soledades (1903) fue su primer acercamiento a la poesía. Un reducido número de poemas, algunos publicados en revistas (1901-1903), otros, por primera vez en esta edición, marcan el punto de partida. En su principio, Antonio Machado se dedica a cantar por la seducción de la estética modernista. Su modernismo su singularidad especialmente en una expresión poética. Todo: metáfora, verso, rima, aliteración, elipsis, fábula y motivo surge en función de una plasticidad representativa y sugerente. La armonía tutelar de Poe, en el poema *Noviembre*, de Baudelaire, y sobre todo de Verlaine se convierten en esta poesía en la atracción por «el nunca jamás», por los sueños en sombras y la melancolía oculta. Pero temas y filigranas esbozan un *canon* de preferencias no siempre concordantes con su visión existencial del mundo (1). Tal vez por esto, de la lectura de *Soledades* se desprende una impresión de conflicto entre un sentimiento de vida y la forma expresiva de un casto —el modernista— que no logra expresarlo con autenticidad. Su adjectivación revela una tendencia a la abstracción, un sentido de la fatalidad, una nostálgica insistencia sobre la muerte. Un verso de aquella época verdaderamente sobrecoge:

«Oh, por ser abstracción, feroz y fría»

en el, «el dolor» y «el asco de no ser» rotundan esa expresión distinta; la palabra austera, «aquella honda palpación del espíritu» por sobre el ornamento del término exótico y eufónico. Ver-se como dato:

«... Hoy a la sombra crece
de tu sueño terciado en flor amarilla»

nos sitúa al borde de *Soledades*, *Galerías* y otros poemas, en que la presencia aquí pretendida de soledad y muerte, de tiempo contenido hacia la muerte, se hizo constante.

(1) La gradación del pensamiento de Machado en la creación poética de Antonio Machado. En su poesía se evidencia el problema de la representación. Que problema porque para el poeta la vida se divide en la vida y la muerte. En su reflexión sobre la vida de Machado aparece una vez representativa de su creación filosófica y así diversa de la vida. Por tanto, el ser lo que es el ser, por definición, una idea que con- quenta, en *Soledades*, «el de estar solo» —que es otro sentido— se resuelve en un verso: «... la vida no es nada, más allá de lo que es, que es la vida y el pensamiento de la personalidad. En estos momentos hay un algo que se llama el mundo. El mundo es un concepto. Nuestra existencia con lo real no puede expresarse en términos de existencia. Hay de querer, así, por la realidad misma. Véase: «Antonio Machado: Lenguaje y Representación», p. 22 y «Antonio Machado: Vida y Obra», pp. 17-18 en *Antonio Machado*, Madrid, Espasa, 1964, 121.

753

Quedamos f. s. americanas 304-307 (Madrid) Octubre-diciembre 1975 / Enero 1976

En torno a la dialéctica poética en la obra de Antonio Machado [artículo] Marta Rodríguez santibáñez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez, Marta

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En torno a la dialéctica poética en la obra de Antonio Machado [artículo] Marta Rodríguez santibáñez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile