



EL USO DE «TARDE» EN LA POESÍA DE ANTONIO MACHADO

Hace ya más de treinta años que Moreno Villa confirmó, mediante el recuento estadístico de palabras, lo que muchos lectores de Antonio Machado venían sintiendo desde la lectura de sus primeros libros: que *tarde*, la palabra en sí, era vocablo predilecto, el más repetido del repertorio léxico del poeta (1).

En efecto, hemos contado hasta 140 repeticiones de la palabra en 82 poemas (2). La expresión *tarde* aparece, pues, en casi el 20 % de los poemas de Machado (3). Hay poema suyo con diez usos distintos del vocablo, varios con seis y con cinco inserciones de *tarde*; y, dato sumamente revelador, más del 20 por 100 de los poemas que usan el término lo emplean más de una vez (4).

Esta clara predilección por el vocablo concreto representa, claro está, una vertiente especial (de concreción y concretización máxima) de una predilección más extensa, de orden conceptual. Ninguna duda cabe que una perspectiva más amplia sobre esta cuestión (que incluye la percepción conceptual, aunque faltase la concreción léxico-gráfica: «el declinar del día», «corpúsculo», «ocaso radiante», por ejemplo) nos permitiría someter sustancialmente la importancia del fenómeno literario que comentamos (5). A pesar de ello, no hemos de abrir hoy nuestra perspectiva de enfoque para trascender del estrecho criterio de coincidencia estilístico-lexicográfica que es la presencia concreta del vocablo *tarde*. Hemos optado contra esa amplia-

(1) J. Moreno Villa, «Léxico de... (Véase, 1946, II, 102).
(2) Usamos como base el texto de «Versos completos» (Madrid, 1971), 16 ediciones (hasta la 10ª) (incluyendo los poemas que se añadieron en esta y que nunca Dámaso Alonso en el anterior facsimil de «Cuentos líricos» (Barcelona, 1962)).
(3) Por otro lado, como ya sabemos, y que explicamos con más detalle en el libro mencionado, el uso de *tarde* en los poemas de Machado es más del 20 por 100.
(4) Hay una versión de poema en que se emplea *tarde*.
(5) Si el lector quiere saber más sobre el uso de *tarde* en la poesía de Machado, puede consultar el libro de Moreno Villa, «Léxico de... (Véase, 1946, II, 102).

ción conceptual por dos razones. Primero, porque ello supondría la entrada en juego de juicios de índole sustancialmente subjetiva (6); mientras que la estrecha coincidencia que nos sirve de criterio (el sustantivo *tarde*) evita todo riesgo de imprecisión personalista. En segundo lugar, porque pasamos que el estudio del uso machadiano de una imagen-concepto determinada ganará en precisión concreta más —por lo menos cualitativamente— de lo que pueda perder, así, de amplitud exhaustiva.

Nos sujetamos, pues, al estudio de sólo aquellos instantes de la creación poética de Machado en que coinciden la intención conceptual con la expresión explícita de mayor concreción somática: las apariciones del vocablo *tarde* propiamente. Ello impone, desde luego, una limitación conciente al estudio temático, pero permite una fijación precisa de datos y una amplitud manejable al enfoque crítico.

Como era de esperar, la predilección léxica que nos interesa ha sido observada y comentada por otros estudiosos de la obra poética de Machado (7). No nos intrucamos, pues, por una galería de la obra machadiana que se halla vieja del paso erudito. Gran parte de nuestra presentación será, por ello mismo, tarea de acopló. Irnos dejando constancia de las diversas interpretaciones que se han ofrecido del fenómeno; contrastando cada interpretación con la reducción estadística a nuestra disposición y con el juicio crítico sobre la materia que nos ha preparado lo insustancialmente exhaustivo de nuestro enfoque. Añadiremos, finalmente, lo que de innovatorio o originales alogar. Siguan, pues, los seis o siete interpretaciones y explicaciones del fenómeno que se entrecruzan de la bibliografía machadiana.

A) La entropomorfización de la *tarde* con finalidad diálogica (8)

Como afirma Zubiré, este uso de *tarde*, entropomorfizado, es no sólo un elemento más para el diálogo poético tan característico de Machado, sino aquel que más y mejor sirve esa función (9). Es el aspecto de la realidad objetiva que el poeta más veces humaniza para

(6) Cual la, cuando parte del carácter objetivo contenido en la obra anterior sin de todo el carácter «falso de *tarde*», como señalamos, etc.
(7) Lo mencionamos en este aspecto de el término la palabra *tarde* en el libro de Moreno Villa, «Léxico de... (Véase, 1946, II, 102).
(8) Hemos, por ejemplo, citado de Zubiré, «La poesía de Machado y Antonio Machado» (Madrid, 1968), p. 152 y Eduardo Barrios Parra, «Antonio Machado» (Buenos Aires, 1950), p. 172.
(9) A. Zubiré, «La poesía de Antonio Machado» (Madrid, 1968), p. 152.

El uso de "tarde" en la poesía de Antonio Machado [artículo] Alfredo Rodríguez, Luz Rodríguez <y> Tomás Ruiz Fábrega.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Rodríguez, LuzAutor secundario:Ruiz Fábrega, Tomás

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El uso de "tarde" en la poesía de Antonio Machado [artículo] Alfredo Rodríguez, Luz Rodríguez
Tomás Ruiz Fábrega.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile