



EL USO DE «TARDE» EN LA POESÍA DE ANTONIO MACHADO

Hace ya más de treinta años que Moreno Villa confirmó, mediante el recuento sistemático de palabras, lo que muchos lectores de Antonio Machado venían sintiendo desde la lectura de sus primeros libros: que *terce*, la palabra en sí, era vocábulo prefabricado, el más repetido del repertorio léxico del poeta (3).

En efecto, asemejando hasta 140 repeticiones de la palabra a 152 poemas (2). La exposición *tarde* aparece, pues, en casi el 20 % de los poemas de Machado (3). Hay poemas cuyo con *tarde* unos distintos del vocablo, varios con *seis* y con cinco inserciones de *tarde*, y, dato sumamente revelador, más del 20 por 100 de los poemas que usan el término lo emplean más de una vez (4).

Esta clara predilección por el vocábulo concreto representa, claro está, una vertiente especial de concreción y concretización máximas de una predilección más extensa, de orden conceptual. Ninguna duda cabe que una perspectiva más amplia sobre esta cuestión (que incluyese la proyección conceptual, aunque faltase la concreción lexicográfica: «el decimar del día», «crepúsculo», «ocaso radinites», por ejemplo) nos permitiría sumarnos sustancialmente la importancia del fenómeno literario que comentamos [4]. A pesar de ello, no hemos de abrir hoy nuestra perspectiva de enfoque para trascender del estrecho criterio de coincidencia semántico-lexicográfico que es la presencia concreta del vocable *tenie*. Hemos optado contra esa amplia

ción conceptual por dos razones. Primero, porque ello supondría la entrada en juego de juicios de índole estrictamente subjetiva (el estudiante que la estrella considera que más sirve de criterio [el sustantivo *tarde*] evita todo riesgo de incorporeidad personalista. En segundo lugar, porque pasamos que el estudio del uso nochadizo de una imagen-concepto controlada ganará en precisión concisa más —por lo menos cualitativamente— de lo que pueda perder, así, de acritud exhaustiva.

Noe sujetivos, pues, al estudio de sólo aquellos instantes de la creación poética de Machado en que coinciden la intención conceptual con la expresión explícita de mayor corrección semántica: las apariciones del vocablo *tarde* propiamente. Ello importa, desde luego, una limitación respecto al estudio temático, pero permite una fijación precisa de datos y una amplitud manuable al enfoque crítico.

Como era de esperar, la profundización fœxice que nos interesa ha sido observada y comentada por otros estudiosos de la obra pœblica de Machado (7). No nos intrincaamos, pues, por un galicismo de la obra machadiana que se halla vigente del paso erudito. Gran parte de nuestra premisiœn: serœ, por ello mismo, tarea de acoplamiento. Inroamos dando constancia de las diversas interpretaciones que se han ofrecido del fenœmeno; contrinuendo cada interpretaciœn oœ la reducciœn estadística a nuestra disposiciœn y con el juicio crœtico sobre la materia que nos ha preparado lo insistentemente exhaustivo de nuestro enfoque. Aœadiremos, finalmente, lo que de innovatorio conseguimos aflojar. Sigœa, pues, las seis u siete interpretaciones y explicaciones del fenœmeno que se emboscœn de la bibliografœ machadiana.

A) La antropomorfización de la tarde con finalidad didáctica (B)

Como afirma Zubría, este uso de *tanfó*, antropomorfizado, es no sólo un elemento más para el diálogo poético tan característico de Machado, sino aquel que más y mejor sirve esa función [9]. Es el aspecto de la realidad objetiva que el poeta más veces humaniza para

[10] J. Gombosi 1989, *Appl. Mech. Rev.*, 1989, 10.

(2) Usos de una base al texto de «*Novelas completas*». Madrid 1951. 16 ediciones (Parrón L. M.) Reuniendo los poemas que se recitan en esta y con otros. Dimecra. Alcaraz.

III Para obtener estos privilegios, y que reflejen las realidades sociales, hemos diseñado la siguiente encuesta sobre el estado de ánimo. Responde sencillamente a las 20 preguntas que se

(1) Hay una variación de precios en que se puede confiar.

(1) Un efecto, pacífico al menos hasta un cierto nivel de grito y vocablos, sobre todos los niños y niñas.

(d) Qual è l'azione parte del sistema appoggiata consentita da lei e altri settori con da indio disabiliti: «place on somers», «stanno amministrativa», etc.

[7] Los resultados en este aspecto de el cálculo de valores de β hacen más difícil de elegir el número de unidades de potencia conectadas en los 30 la multi-objetivo optimización de algoritmo de optimización.

(1) De nuevo, por ejemplo, *Historia de América*, «la preciosa de Usages et Antiquités» (Madrid, 1904), p. 300; Antonio Sánchez-Jaimes, «Los poemas de Antonio Machado», *Revista de Literatura*, 1980, p. 332; y Eduardo Barrios Fariña, «Antonio Machado» (*Revista de Literatura*, 1980), p. 337.

39. A. Zucchi, *La Biologia del Acario Vermorel* (Oxford, 1978), p. 22.

El uso de "tarde" en la poesía de Antonio Machado [artículo]

Alfredo Rodríguez, Luz Rodríguez <y> Tomás Ruiz Fábrega.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Rodríguez, LuzAutor secundario:Ruiz Fábrega, Tomás

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El uso de "tarde" en la poesía de Antonio Machado [artículo] Alfredo Rodríguez, Luz Rodríguez
Tomás Ruiz Fábrega.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile