



Ariel Fernández

Una residencia más acá de la tierra

Pablo Neruda es el poeta de los subterfugios existenciales, ideológicamente concupidos en la experiencia dialéctica. No sólo percibió la figura, su contorno geográfico, su pasar por la historia; también compartió el sufrimiento, la incertidumbre, el vicio y el símbolo en el límite de la vida. Encontrará al hombre en su obra, en sus uñas, en la quebradura de sus nostalgias; en la madera solidaria de climas heridos de sal y vodo bajo las iras tormentas de las tragedias. Su realismo social es fuerte en su conciencia histórica. La poesía nerudiana tiene un origen de violencia volcánica a la herencia de Vallejo que en su caso, es una violencia lingüística.

Toda la materia, la dinámica interior de las cosas; los planos donde interviene la memoria colectiva; los ritos orales de la conabulación telúrica ajenos al hombre, se superponen con esa rareza cotidiana de la vida en trance constante hacia la zona de las incógnitas. Todo lo que produce el lenguaje como expresión es una convención más del hombre lo que subyace, la poesía, lo conserva intacto y es precisamente en el poeta, el único que puede alcanzar esas profundidades como un revelador de mundos. La nueva dimensión de lo cotidiano fue posible gracias a esta actitud de hombre poeta que vivía y moría a cada instante en su experiencia vital.

Con Neruda todo está al alcance de nosotros: el pan, la lluvia, las nueces, el otoño, el gallo, el baile, la cosa en sí no le palabra a que designa sino la existencia de la cotidiana es la revelación que comienza en sus Odas.

Cuando escribe "Alturas de Machu Picchu", descubre la muerte que no tiene que ver con los individuos sino con los pueblos cuando pierden la posibilidad de perpetuarse al desaparecer la comunidad que les pertenece, cuando ya no existe identidad lingüística alguna, sólo el gran silencio con jando los

silbidos del viento. Así testimoniara, pasando las horas que el tiempo dejó en Machu Picchu, abrazando el aire azulino y blanco donde el oxígeno no es mantenido por el hombre con la consiguiente variabilidad histórica, la simbología que hace del árbol en esta meditación metafísica, que lleva a estas su propia muerte y también lleva en sus entrañas su propia vida, ejemplifica las vicisitudes existenciales del hombre que no puede sostener su propia existencia. En esta confesión íntima extraída desde lo más profundo de sus canchales sentimentales, asistimos a la temporalidad patética de la historia humana.

En su "Residencia en la tierra", se configura la disgregación incontestable, pero a la vez que progresivo sentimiento su revela con una contradicción constante: la omnipresencia de la vida, la materia siempre en trance de polimerización. Su poesía es una totalización existencial, donde nada puede pasar desapercibido con su análogo a la metafísica de los sentidos que lo identifica a todo lo creado, lo transforman en un poeta cósmico profundamente sostenido por las nervaduras de la tierra. Su poesía es leyenda viva; ha estado en los grandes acontecimientos del hombre. España no puede vivir sin su "España en el Corazón - Himno a las Glorias del Pueblo en la Guerra" (1936-1937), donde su voz se alza desde las alturas memoriales del hombre libre.

En cuanto a sus Odas, Neruda integró la forma coloquial sin menoscabo de la esencia poética que lo sostiene: ejerció su esencia metafórica hasta los límites de una estética vivencial, metafísica y planetaria, mientras que la antipoesía sólo se concretó a promover "el bolcote" y el incendio de todos los templos "el libro entre ellos" en que la palabra ha quedado secuestrada", según Nicanor Parra, no dándose cuenta que con ello secuestró la existencia del hombre mismo, ¿hablarían los muertos de Machu Picchu sin la voz nerudiana?

Ariel Fernández, poeta, ensayista y crítico literario. Actual Vicepresidente de la Sociedad de Escritores de Chile. Obras poéticas: "Impromptus", "Lágrima de Plátano", "Designio Aláutico". Ensayos: "Las entrelineas en Alberto Hidalgo", "Tres en la Literatura". Ensayo crítico: "Visión crítica de la poesía chilena". Ha colaborado en diarios y revistas nacionales y extranjeras.

Una residencia más acá de la tierra [artículo] Ariel Fernández.

AUTORÍA

Fernández, Ariel, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una residencia más acá de la tierra [artículo] Ariel Fernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile