



Annamaria Barbera Laguzzi

La ciudad de los naranjos que cantaba

de Claudio Araya Villalonga

Comentario de libros.

El relato como transparencia de la realidad.

Narraciones Bohemias...

Autor: Claudio Araya Villalonga.

Premio Regional de difusión cultural
(Consejo Regional Coquimbo).

La cultura es nuestra presencia en el mundo y su historia, la respuesta colectiva que nos hemos dado frente a las grandes interrogantes del ser y la realidad. Olvidar nuestra memoria colectiva y la tradición histórica, significa perder nuestra identidad de país, aquella dimensión subjetiva de la cultura que se constituye a partir de vivencias comunes de un pueblo y que es la forma que tiene de autovalorarse, de dar sentido a su presencia en un territorio determinado y en una historia particular.

Cuando una sociedad oculta su memoria colectiva o ésta se desvanece frente a culturas foráneas, los individuos se desubican perdiendo el sentido de la realidad. Es este el riesgo que corremos con la globalización en que estamos inmersos (de la que no podemos prescindir, aunque así lo quisiéramos): Que seamos protagonistas de ella o meros espectadores y receptores de culturas foráneas, depende de cómo asumamos nuestra identidad cultural y la profundización que hagamos de ella potenciándola.

Es en este contexto que valora la importancia del libro de Araya Villalonga: es el pueblo real el que nos sale al encuentro en las secuencias del relato unidas por el hilo conductor de un viejo músico, que recuerda días pasados de alegre bohemia. El autor explora el carácter social de Illapel con una mirada objetiva e irónica, recoge instantes significativos de nuestra historia país con una

aguda percepción de la realidad, logrando que nos sintamos identificados con ese mundo que deseáramos un arquetipo de la vida desarrollada a escala humana.

La lectura se hace amena, existimos con agrado al desarrollo de fragmentos y detalles, que proyectan luz sobre las sombras del pasado con la fuerza de un legado que nos recuerda quienes somos en la movilidad cultural.

La amistad, el chiste oportuno que ayuda a aliviar la angustia existencial, la solidaridad y la comprensión resignada, son valores básicos de nuestra convivencia, que el autor nos entrega en la sencillez de la narración y con la elegancia que fluye armoniosa de sus palabras.

El estilo es directo, se acerca con sinceridad y eficacia al lector, quien agradece la realidad que nos aparece en todo su fulgor de belleza sin volar en los espacios y la recuerda que las perversiones, la vulgaridad, los enfermos mentales y los ambientes sórdidos no son necesarios para una buena narración ni forman parte de nuestra alma nacional.

Es un libro que se lee con agrado, deja una sonrisa en los labios al constatar que es el reflejo de la vida, simplemente nuestra vida cotidiana. Un reflejo de la cultura popular nuestra cultura. Recomendamos su lectura.

Annamaria Barbera L.

Escritora italiana vecindada en Chile. Enfermera, Profesora de Ética General y Bioética, Miembro del Directorio de "Caballo de Fuego". Ha escrito artículos, entrevistas y ensayos. Obras: "Lágrimas de silencio", "Región que la muerte no existe".

AUTORÍA

Barbera Laguzzi, Annamaría

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La ciudad de los naranjos que cantaba [artículo] Annamaría Barbera Laguzzi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile