



LA BESTIA EN CASA, DE JAIME COLLYER:
LA IRUPCIÓN DE LO INESPERADO

Andrea Parada

State University of New York, Brockport

Entre los representantes de la generación postgolpe, finisecular o del 87, según la periodización de Cedomil Goic, se destaca como uno de los mejores narradores Jaime Collyer, reconocido además como vocero de la "nueva narrativa chilena". Una narrativa chilena marcada profundamente por los eventos del 73 y el desencanto en un proceso de democratización que no llegó a gestar el cambio social esperado. Si bien los personajes de *La bestia en casa*, el último libro de cuentos publicado por Jaime Collyer (Santiago: Alfaguara, 1998, 225 pp.) siguen siendo "héroes mínimos, anónimos, tipos marginales, almas temerosas" (Collyer, p. 13), conscientes y lúcidas, su obsesión ya ha dejado de ser el mal y la violencia. Aunque la preocupación por la vileza que emana de poderes autoritarios sigue latente, la despedida finisecular de *La bestia en casa* inaugura una literatura delineada por obsesiones personales. Intrigado con extravagancias y delirios de la psiquis humana, Collyer explora geometías individuales que rebasan los límites de la lógica causal y refutan la versión oficial del mundo.

De los doce cuentos que componen la colección, diez son narraciones en primera persona, a cargo de una voz masculina, con frecuencia de profesión escritor o relacionada con el mundo editorial. El uso de una estructura narrativa que favorece la interioridad así como la inmediatez entre narración y acción, disimula la presencia del demérito en beneficio de una perspectiva que, si bien ejerce cierto dominio sobre el mundo representado, es un dominio donde la distancia objetiva aparece suhyugada por la conciencia personal del narrador. Con la desaparición de la noción de certidumbre, se desmorona la idea de objetividad y se impone una realidad cotidiana que se cimienta en hipótesis múltiples, coincidencias extrañas y hechos azarosos, versión que usurpa el puesto a una verdad totalizante.

Tres de los cuentos proponen una suerte de trilogía donde el mundo narrado aparece regido por una suprarrealidad. El realismo político aparece superado en

La bestia en casa, de Jaime Collyer [artículo] Andrea Parada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parada, Andrea

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La bestia en casa, de Jaime Collyer [artículo] Andrea Parada.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile