



ANALES DE LITERATURA CHILENA
Año 2, Diciembre 2001, Número 2, 221-233

VIOLENCIA Y EROTISMO EN "AGUAS ABAJO" DE MARTA BRUNET

Rubi Cárreño Bolívar

P. Universidad Católica de Chile

Este artículo explora las relaciones entre sexualidad y violencia presentes en "Aguas Abajo" de Marta Brunet, cuento publicado originalmente en 1913 en un libro del mismo nombre. En "El escándalo como modo de recepción", la crítica chilena Kemy Oyarzún define los textos que componen *Aguas Abajo* como "relatos que parten *in media res*, en un "momento existencial", instante en el que los supuestos y las certidumbres se resquebrajan ... Textos de acción límitar, ante todo desestabilizadores" (p. 28).

Desde nuestra lectura, la crisis presente en los tres relatos de *Aguas abajo*: "Piedra callada", "Aguas abajo" y "Soledad de la sangre" se debe a la confusión entre sexualidad y violencia en el seno familiar y social que determinará las construcciones de género. Ser hombre o mujer en esta narrativa implica ejercer y recibir violencia bajo la apariencia de prácticas eróticas. Es así como en "Piedra callada" y en "Aguas Abajo" el incesto eclipsa la descarnada lucha de poderes entre "el padre" y "la madre" y en "Soledad de la sangre" el abuso sexual a la esposa desdibuja el abuso económico de la que es víctima¹.

El aporte de Brunet a la comprensión de la violencia doméstica desde su discurso literario consiste, a nuestro juicio, en los siguientes aspectos: primero, desarticular la retórica de la complementación entre los sexos para mostrar las relaciones entre los géneros (y también intragénericas) como relaciones en que el poder se encuentra erotizado. "La reina del hogar" de los discursos hegemónicos es en su narrativa "un trapo de piso" y "el señor de la casa" es denominado "bruto"².

¹ Marta Brunet es una de las primeras escritoras chilenas que relevó el trato doméstico femenino, incluso prologó un libro de recetas. Junto con valorarla, también abordaré el tema de "trabajo femenino alienado", elaborado, posteriormente, por Mercedes Valdivieso en *La brecha* (1961) y por José Donoso en *El obsceno píjaro de la noche* (1970).

² Para las concepciones hegemónicas de los géneros femenino y masculino en la década de los cuarenta en Chile vé *Familia y la crisis de los géneros*. En este artículo también hemos visto

Violencia y erotismo en "Aguas abajo" de Marta Brunet

[artículo] Rubí Carreño Bolívar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carreño Bolívar, Rubí

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Violencia y erotismo en "Aguas abajo" de Marta Brunet [artículo] Rubí Carreño Bolívar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)