



ALEGORÍAS IDENTITARIAS EN CUATRO ENSAYOS CHILENOS*

Roberto Hozven

Pontificia Universidad Católica de Chile

¿Por qué la alegoría, en primer lugar? Porque esa fue la situación existencial y cognoscitiva en que me encontré a mi cesado reintegro a la sociedad chilena y a la vida universitaria en la Pontificia Universidad Católica de Chile, en 1996, después de dieciséis años de docencia e investigación en la Universidad Católica de América, en Washington D.C., y en la Universidad de California, en Riverside.

Situación alegórica, por cuanto lo más propio de la alegoría ocurre –y éste es su primer atributo– cuando un nivel de sentido, el explícito, remite siempre a una o a otras ideaciones implícitas; cuando lo que alguien nos dice, escribe o gesticula genera otros niveles de sentido o refiere a otros padrones de ideas que los inmediatamente esperados. Y esto ocurre en todos los registros culturales de nuestra comunicación cotidiana: gestos, espacios, cuerpo desbordan la sola representación mediante el modelo del habla. Ciertamente, hablamos con la lengua, pero –bien lo sabemos– conversamos con el cuerpo. Y mientras conversamos no cesamos de contar historias imaginarias y sutiles historias sobre los demás a partir de la materialidad significativa de sus gestos y actitudes. Así, entramos de lleno en el campo de la alegoría, en el gran teatro del mundo. Ahora bien, después de dieciséis años de ausencia de Chile, el puente alegórico invisible por el que todos alcanzamos a los demás había cambiado. Las alegorías también tienen su historia. Entre mi persona y la sociedad chilena se había abierto una brecha por la que se me escabullían parcialmente –por aquí, por allá– el sentido del país junto con algunas de las más triviales significaciones cotidianas.

Para suturar esta distancia entre lo explícito y lo implícito y recuperarme de este déficit identitario –pensé– ¿qué mejor que estudiar los sentidos de la identidad chilena a través de sus ensayos de los últimos 60 años? Este centauro de los géneros

* Clase magistral con motivo de la inauguración del edificio del Instituto de Letras, P. Universidad Católica de Chile, Campus San Joaquín, 23 de mayo de 2001. Esta conferencia forma parte de un proyecto de investigación financiado por FONDECYT (Proyecto N° 1980789).

Alegorías identitarias en cuatro ensayos chilenos [artículo] Roberto Hozven.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hozven, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alegorías identitarias en cuatro ensayos chilenos [artículo] Roberto Hozven.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile