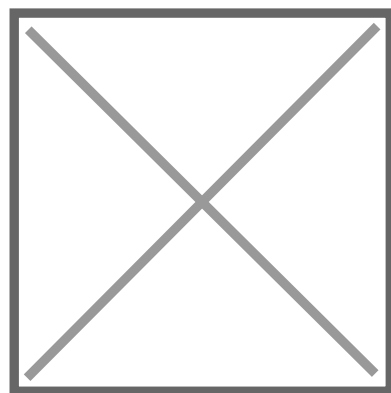




EL TEMA DE LA VOCACIÓN EN DOS POEMAS DE *IAGAR**

Susana Münich
Universidad de Chile

Todo estudioso de los textos poéticos de Gabriela Mistral tiene que decidir en algún momento si entenderá que algo, una temática, una voz central, los unifica, o si los leerá como trozos fragmentarios, producidos por una pluralidad de voces que no obedecen a una lógica o voluntad dominante y que proceden de sujetos plurales y originan un disparejo de sentidos. En conferencias y mesas redondas sobre la obra de Gabriela Mistral he escuchado a muchos inclinarse por lo segundo. Mayormente, mujeres, que desean oponer a las interpretaciones falocéntricas, racionales, unívocas, lecturas que positivizan la fragmentariedad, la desunión, la ausencia de un tema, o una voz o una voluntad centrales. Estas lecturas resisten el impulso de generalizar, igualar, y encontrar semejanzas, en suma, el impulso de ordenar los textos en alguna disposición totalizante. Personalmente estoy convencida de que la fragmentariedad no es carácter que convenga a los textos poéticos de Gabriela Mistral. Pienso que no refleja ni explica el temple y el contenido de ellos. No creo que "Locas Mujeres" pertenezca al tipo de escritos mencionado —si me refiero en particular a estos textos es porque son de los que se acostumbra citar cuando se insiste en la ausencia de una voz central—, y pienso que la pluralidad de voces que encontramos en este conjunto de poemas no justifica que se aduzca la fragmentariedad. Por el contrario, me parece que a esta obra, como al resto de los escritos de Gabriela Mistral, cabe organizarlos, principalmente por relación a una voz común.

Reconozcamos tranquilamente la presencia de contradicciones y ambigüedades en la obra de Gabriela Mistral. Las hay, pero, de nuevo, no bastan para caracterizar al conjunto como fragmentario. Una obra puede presentar contradicciones en su interior —lo normal es que ello ocurra—, y sin embargo depender de una matriz central. En el terreno de la filosofía es ilustrativo el caso de Nietzsche, cuya obra está plagada de contradicciones, muchas de ellas voluntarias, pero a nadie se le ocurre por esa razón caracterizar su pensamiento como fragmentario. Desde el mismo

* Este trabajo forma parte del proyecto Fondecyt n° 1981148 titulado "Estudio comparativo de los textos de Gabriela Mistral, Violeta Parra y María Luisa Bombal para los años 1998-2001.

El tema de la vocación en dos poemas de Lagar [artículo]

Susana Münnich.

Libros y documentos

AUTORÍA

Munnich, Susana

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El tema de la vocación en dos poemas de Lagar [artículo] Susana Münnich.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile