



**"EL CHIFLÓN DEL DIABLO" DE BALDOMERO LILLO,
ALEGORÍA DE LA NACIÓN CHILENA MODERNA**

J. P. Spicer-Escalante
Oakland University, Rochester, Michigan

"Nations, like narratives, lose their origins in the myths of time and only fully realize their horizons in the mind's eye".
Homi K. Bhabha¹.

"La modernización era una utopía proyectada por el grado de formalidad que proveía la escritura en un mundo carente (aunque ya deseante) del saber científico, propiamente moderno".

Julio Ramos².

La tendencia de la crítica tradicional en torno al tema del naturalismo literario hispanoamericano ha sido la de hacer hincapié con cierta tibia insistencia en lo que considera el estrecho e ineludible nexo entre el naturalismo francés y las obras que conforman el canon naturalista hispanoamericano. Una implicación que nace de esta conjectura es que las obras de los escritores naturalistas hispanoamericanos son solo una imitación del modelo naturalista francés. Debido a esta caracterización, se le ha negado al naturalismo hispanoamericano la categoría de *escuela* y se le tachado de "imitadores de Zola" a gran parte de los escritores naturalistas de Hispanoamérica (Franco, pp. 122-123). Las limitaciones hermenéuticas de esta visión son fáciles de percibir, pues, es obvio que tal postura reduce el arte narrativo del escritor naturalista hispanoamericano al plano de la mera mimesis estilístico-temática de los famosos

¹ p. 1.

² p. 50.

"El chiflón del diablo" de Baldomero Lillo, alegoría de la nación chilena moderna [artículo] j. P. Spicer-Escalante.

AUTORÍA

Spicer-Escalante, J. P.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El chiflón del diablo" de Baldomero Lillo, alegoría de la nación chilena moderna [artículo] j. P. Spicer-Escalante.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)