



ESPIRITUALIDAD COLONIAL Y CONTROL DE LA ESCRITURA EN LA  
*RELACIÓN AUTOBIOGRÁFICA* (1650-1730) DE URSITA SUÁREZ

Rocío Quispe Agnoli  
Michigan State University

El secreto de la escritura, como el de la buena cocina, no tiene absolutamente nada que ver con el sexo, sino con la sabiduría con la que se combinan los ingredientes (Rosario Pérez)

En el horizonte discursivo de la producción textual femenina en la sociedad colonial hispanoamericana se encuentran aquellos textos que Elliz Dunbar Temple categorizó, en un artículo pionero en el tema, como literatura religiosa o devota. Dentro de esta literatura se encuadraban aquellos textos conocidos como las vidas, autobiografías espirituales y diarios (de vida espiritual) cuyo objetivo inmediato era trazar modelos de conducta femenina ejemplar para reafirmar el discurso católico de la iglesia católica. Dunbar Temple califica esta producción femenina en el mundo colonial como "opacas" y "rechazos literarios," cuyo resultado fueron textos considerados uniformes, monótonos, quietos y excesivamente personales (1939, p. 30). Frente a estos tipos literarios "opacos" se encuentra la "literatura iluminada," producida, en palabras de Dunbar Temple, del "fanatismo," la "histérica" y la "mística degenerada y vulgar"<sup>1</sup> de las alumbradas<sup>2</sup>. La descalificación de Dunbar Temple corresponde a la

<sup>1</sup> "En la literatura femenina, la mística decadente se halla representada típicamente por las alumbradas, y nada más definitorio que esta calificación. Ilumbradas sin ascetismo, sin deliciosos espirituales, sin comunicaciones fervientes con la divinidad, sin éxtasis ascendentes de toda la personalidad hacia Dios. El fanatismo sombra de las alumbradas (...) es burrificado, corporal, terrenal, y los demonios, ángeles, etc., simple poesía. De aquí la vulgaridad excesiva de sus cuadernos, su realismo brutal, la falta total de idealismo elevado" (Dunbar Temple, p. 54).

# **Espiritualidad colonial y control de la escritura en la Relación autobiográfica (1650-1730) de Úrsula Suárez [artículo]**

## **Rocío Quispe Agnoli.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Quispe Agnoli, Rocío

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Espiritualidad colonial y control de la escritura en la Relación autobiográfica (1650-1730) de Úrsula Suárez [artículo] Rocío Quispe Agnoli.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)