



Cuadernos Hispanoamericanos, 267, Madrid, (Mayo de 1974)

UN HOMENAJE A NERUDA

La *Revista Iberoamericana* acaba de conegar un número monográfico al poeta desaparecido (falleció el 23 de junio de 1973). El número recoge cuatro testamentos y dieciséis estudios. Entre los primeros, el discurso de Neruda ante el Pies Club de Nueva York, «Un mundo a mano de Nobel a Nobel» firmado por Miguel Argel Asturias y una carta abierta al poeta de Julio Cortázar en la que se le va a calar una consistente reivindicación de su obra en la obra, libro en sustitución por el propio Neruda en los discursos de España en el exilio. Hay también unos «Comentarios contemporáneos» sobre Neruda y el Premio Nobel del profesor peruano Luis Alberto Sánchez, texto que, como se dijo antes, podría perfectamente haber sido omitido, ya que sus tres páginas no contienen la sombra de una originalidad. Viene a continuación los dieciséis estudios, entre ellos algunos verdaderamente notables, y que vale la pena reseñar, aunque sea brevemente.

Pablo Neruda es exactamente lo contrario de un poeta monográfico. Su estilo oscila en realidad en una multiplicidad de estilos, y es inevitable curiosidad experimental en ello comparable a su desmedido amor por todas las formas y encarnaciones de la materia. Hace años Cecil M. Brown señalaba cómo Neruda «no ignora las normas literarias por el placer de ignorarlas... él siempre sabe que existen» (*Poetry and Politics*, 1960-1966, Cambridge, 1966). El propio poeta se ha burlado más de una vez del desconcierto de los críticos ante las curvas momentáneas de sus versos. En uno de sus libros más recientes, *La búsqueda* (1967), hay un poema en el que se alude explícitamente a esta mezcla de no pocos de sus comentaristas y lectores:

Yo escribí tanto veces de sol y de arte poética
que así está escrito de hecho en cualquier de mis poemas
cuando yo me acuerdaba en sus nuevos catálogos de las versiones,
y apenas me había olvidado como cosa de todo o de parte
denunciaban a la solista la simplicidad de mi canto...

413

En «Poética de la sencillez» es la poesía más reciente de Pablo Neruda, el crítico argentino Jaime Albrecht, autor de un libro excelente titulado *Poesía y política en Pablo Neruda*, realiza un impecable análisis de esta aparente confusión. Hasta *Estropeado* Neruda se reconocía como el poeta de la claridad, así como en *Resistencia* en la poesía había sido antes un esclavo de los misterios. En *Estropeado*, y a diferencia de la actitud adoptada en *Poesía en el corazón* y las *Obras completas*, «no trata la sencillez de nombre de la claridad ni analiza a ésta a expensas de aquélla. No trata —como Agassi— de descubrir la validez y la necesidad de la una y de la otra. Más aún, plantea la dificultad de destruir conjeturas y resolver el problema con sus paradojas —explica que lo último sin resolverlo, tal vez porque lo único falso es el problema mismo—. El poeta persiste en su defensa de la claridad, pero a la vez viene a consignar en uno de sus versos una enigmática revelación: *Todo claridad es oscura*. «La oscuridad que invade Neruda en *Estropeado* tiene muy poco que ver con esa oscuridad de nuestro interior a España su al corazón y a la cual hace referencia en sus numerosos poemas de autoanálisis. Se trata de una oscuridad de cuya naturaleza está hecho el misterio de la vida y que inevitablemente trasciende al lenguaje de la poesía que intenta expresarlo. La oscuridad en el poeta deriva de este esfuerzo del poeta por superar las limitaciones expresivas del lenguaje». Este ensayo es seguramente uno de los textos más brillantes que se hayan escrito nunca sobre el poeta chileno. Uno de sus méritos secundarios consiste en su eficaz llamada de atención sobre dos de los libros más hermosos y desconocidos de Neruda, *Los poemas del día* (1948) y *Aire* (1952), apresuradamente desestimados por una crítica ignorante especializada en hablar de la vulgaridad de ciertos libros de Neruda sin haberse tomado siquiera la molestia de leerlos.

«En Pablo Neruda: el sistema del poeta», Enríque Rodríguez Morenget desarrolla ciertas observaciones ya anticipadas en *El viento sur* (1966). El rasgo distintivo está en su insistencia sobre los aspectos políticos de lo que determina la escritura explícita en la poesía del chileno. Rodríguez Morenget rechaza la interpretación de *Alfonsos de Maipo* de Hernán Loyola (1967) y *amor* en *Roberto Aramayo* (1967), al que repacha no haber sabido establecer una clara distinción entre la ideología del poeta y la ideología de poema cosas simplemente distintas. Loyola ve la aparición de la solidaridad social, pero a esto Rodríguez Morenget agrega lo que define como poder de vocalización, esa cualidad poética del Neruda épico que le permite asumir la representación de todo un pueblo, un destino colectivo. El crítico in-

415

Un homenaje a Neruda [artículo] Juan D. Curutchet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Curutchet D, Juan

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un homenaje a Neruda [artículo] Juan D. Curutchet.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile