



Crucigrama sorprendente y meritorio



PRAEMEDITATIO MALORUM

Claudio Cáceres Marchesi
Universidad Veracruzana,
México, 2008, 170
páginas.
NOVELA

El título de la novela de Claudio Cáceres Marchesi anuncia una lectura que no ofrecerá nada de fácil ni de liviano. La *praemeditatio malorum* era, según nos informa Michel Foucault en *Las tecnologías del yo*, uno de los métodos practicados por los filósofos estoicos para alcanzar la verdad. Consistía en imaginar que lo peor, por improbable que pareciera, podía suceder o está efectivamente sucediendo. Para Claudio Cáceres, tal situación catastrófica es el sistema económico neoliberal que nos heredó el gobierno militar. "Este, queridos amigos, es un planeta hecho y diseñado a la medida del dolor y del dólar: todo y todos, se supone, tiene y tienen un precio de mercado que funciona al ritmo del papel moneda". Pero más allá de ciertas precauciones históricas que fijan el inicio de su argumento —"se puede llamarlo así"— en los meses posteriores a septiembre de 1973, y se desvanice —si es que existe— varios años después, la novela *Praemeditatio malorum* constituye ante todo un experimento textual, un trabajo con el lenguaje de alucinada apariencia a primera vista, pero que es el fruto de un proceso de narración organizado a la luz de ideas provenientes de Michel Foucault, Jacques Derrida y Paul de Man, entre otros, sobre la naturaleza de la realidad y la responsabilidad del lenguaje con que pretendemos comunicarla.

Nada se puede afirmar por seguro sobre lo que ocurre en esta novela. No me cabe duda de que después de un trabajo minucioso de anotaciones con papel y lápiz podríamos descubrir el oculto encadenamiento de sus componentes narrativos. Por cáustica que se nos ofrezca la arquitectura de un texto, siem-

pre de la manera como el texto pretende ser acogido por sus lectores. Debemos aceptar *Praemeditatio malorum* tal como llega a nosotros: una representación lingüística congruente con la atmósfera de pérdida que se pretende comunicar, donde el desmoronamiento de las verdades ha sido reemplazado por el imperio de las desconfianzas y donde "nuestra lucha es contra el constante peligro de las confidencias". Así se nos advierte en una introducción cuyo título, *Relicuo*, instala la primera interrogante en la conciencia del lector: ¿relucido de qué?

El volumen de la novela está constituido por una serie de historias que se encadenan entre sí — y que al partir tienen su punto de origen en el vía crucis de un hombre que busca angustiado a su esposa desaparecida en estradas circunstanciales — ya sea para confirmarse recíprocamente o para poner en duda sus afirmaciones. Cada una de estas secuencias proviene de la actividad de distintos voces narrativas cuyas identidades son asimismo conflictivas y contradictorias por el simple hecho de que son voces que reinterpretan y alteran lo que han dicho otras narraciones anteriores o que, incluso, narran al azar y sin seguir un plan determinado lo que a su vez han relatado aquellos. Parece ser, sin embargo, un narrador superior que se esfuerza por ordenar este caos: retrospectivo —consciente con el caos de la realidad que lo justifica— mediante la inserción de títulos de curiosa factura. A la postre, sin embargo, tales audaces apoyos aún más el efecto de desconcierto que produce este crucigrama de lectura construido sobre una hipótesis foucaultiana que se reitera varias veces a lo largo de su texto: "La realidad sólo son palabras, y las palabras hacen al mundo y, luego, lo transforman".

Difícil de leer, pero de impecable construcción narrativa y con excelente manejo del lenguaje, la novela de Claudio Cáceres Marchesi no constituirá un éxito de ventas, pero es, sin duda, uno de los mejores ejemplos de la escasa narrativa seria que se produce en México hoy.

Crucigrama sorprendente y meritorio [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crucigrama sorprendente y meritorio [artículo] José Promis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile