

Federico Poltzer
 - INY LA ARGENTINA ARGENTINA
 Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 2001

"Bella forma y curiosa preferencia", dice sea la frase aludida por los puntos suspensivos que indican el título de este incitante libro, obra de un lector periplo que comienza con simpática fricción textos fundamentales de nuestra narrativa. ¿Y sus temas cotidianos, en buena medida, las obsesiones de Federico Fellini: castrato.

Como señala el autor de la "Advertencia", el volumen (con todos los que originariamente se dictaron como conferencias, formaron parte de un curso o fueron publicados en artículos de diarios o revistas) se divide en tres partes: "La primera comienza la revisión de un tema o un período por humanos o espada, a través de su tratamiento en la literatura argentina. La segunda procura revelar la influencia (...) de cosas y personas (...) a la inversa (...) intenta mostrar un pasadizo del enfoque religioso por parte de nuestros autores".

Cinque anni dopo l'infettare la prima rata del volantino.

La desesperanza en algunas novelas argentinas se centra en las secas desesperanzas que viven los mundos pequeños de *Sobre herencia y sombra* (Héctor Sábato), *Ave sin dulce* (Eduardo Orgullos), *72 poemas* (Pedro Orgullos) y *La brevedad, el viento, la constancia, la victoria y los cambios* (Jorge Luis Borges).

Buenos Aires en la novela argentina recuerda a "quienes la restauraron de sus calles y sus gustos, su pasado reciente e inmediato" (p. 391, entre otros: José Manuel de Aramburu, Lucio Vicente López en *La gran aldea*, Miguel Cuello en *Arrecife*, Carlos María Costas en *Conflicto*, Juan Martín en *La Balsa*, Josefina Cruz en *El viento sobre el río* o Manuel Medina López, quien en buena parte de su narrativa resalta las diferencias entre los sectores de la ciudad al respecto (Cf. pp. 54-55). Microcosmos

dentro del ámbito cotidiano, alborzito, "Zacarias Palazzi se afilicita cuando desentra-
na las acciones de *Thouless de aquala de Marica Gálvez*, *Los vapores de Nag*,
Gómez Páez, *El devorante de Arana Cervantes*, *Los Robustianos*, *La vida eterna*,
El imperio de Roger Páez, *El mundo de los hombres de Adolfo Páez*, *Canencia*, *La vida eterna*,
El Páez, *Chacabuco de Juan Miguel Gálvez*, *Paraguay, Maracaná*, por el desconocimiento
entre las novelas que concierne las villas rioplatenses. *Los Músicos*, *América de*
Bernardo Verbitsky y *La novela de los de Rubén Berrío*, *Contra la inocencia* va al
principio de la localidad, en su caso alude a sus vitales, por ejemplo, *Los años Zúñiga* y *Los*
Zúñiga de Roberto Arlt, las nueve historias y ediciones por *El mundo de la*
ciudad junto al estudio, *Opuscula*, *Sobre libros y números* o *El* *Alma* *Musical*
de Marchal, "la historia del cine interior que recorre el otro" hasta su encuentro con
la luz" (p. 39).

La *matografía de rima* en la prosa argentina contemporánea es un estudio dedicado a renovar el reflejo de la sensibilidad nostálgica neorromántica en la prosa a partir de 1930, a través de dos enfoques: el testimonio directo de los escritores que crearon lenguajes de la "edad R2" y la reconstitución de ese mismo testimonio en ciertos personajes literarios. En el primer caso, y siguiendo la línea iniciada por Becerra de primera, *Acuerdos con los muertos*, de Pablo Pelletti los siguientes autores: *Confesiones* de infancia de Norah Lange; *El día después* de Vicente Huidobro; *Néces* de Cotroneo; de Guillermo Gualtieri; *Levante, luz de amor* de María de Villarino; *El negocio más hermoso* de Jorge Vercellotti. En el segundo caso, recordo los personajes nostálgicos de *Los siete locos* y *Los invencibles*, de Juan de los Ríos herederos de la promesa de H. A. Mercier: en los buscadores a la deriva que, en las narraciones de Daniel Merino, crece por debajo de las olas (ver p. 58). La infemal como "recuerdo de un tiempo de ignorancia y desamparo total. Emisión desahogada por la vida" (p. 6) aparece en *Los salubres* de Carmen Gualtieri; *El amor solitario* de Abelardo Arán; *En el fondo* de E. Vira López; y *El día de Julia*, de Andrés Giner. Por último, según Pelletti que "un momento de enfrente el cielo comienza en contacto, no ya con un pasado fútil, sino, en el lugar protigido donde brota, no al cielo que después sustituye a la vida" (p. 70), así aparece en *La casa de María Leizaola*, *La ciudad de los sueños* del tucumán Juan José Hernández y en el *Alfio* Becerra.

Los adolescentes en la novela argentina es el último trabajo de la primera parte del volumen: allí se estudian los personajes de Güiraldes en *Rosario* o a Pablo Casares, el Rubén de *El ángel de sus sueños*, Alfiero (el protagonista de *Amores trágicos*) y los personajes adolescentes que aparecen en *La casa del ángel* y *Fin de juego* de Benito Quirós. La obra de despedida de David Vivas, *Cinco de Santa Catalina. La buena casa*, de Irrepetible Lobero y *El profesor de los niños de Jorge Manzi* cierran el volumen.

La segunda parte de este cuestionario define una serie de cinco ejemplos

La "guerra interior" de Eduardo Mallea valdría la controversia entre el pasado y el autor de ficciones de este "variado militante" que hizo de la escritura un oficio de profunda seriedad y de la novela "una empresa de consecración" (p. 116).

Carmen Gándara: el mal, la muerte, el misterio aheada —a través de referencias a toda la obra de esta autora injuntamente olvidada— en la dimensión religiosa desde la que aborda problemas metafísicos.

En la narrativa argentina [artículo] Mabel Susana Agresti.

Libros y documentos

AUTORÍA

Agresti, Mabel Susana

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En la narrativa argentina [artículo] Mabel Susana Agresti.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile