



LA IMAGINACIÓN ENFERMIZA:  
LA CIUDAD MUERTA Y EL GÓTICO EN *AURA*  
DE CARLOS FUENTES

Miguel Ángel Náter  
Universidad de Puerto Rico

Una de las tendencias de buena parte del corpus novelístico hispanoamericano es la recuperación de las características del gótico literario y, a través de éste, de la reescritura de la ciudad muerta o del pueblo abandonado como expresión de la conciencia. En el fondo, este tópico común a muchas obras de finales del siglo XIX es una modalidad del infierno físico entendido como expresión del proceso existencial. En él, los edificios, sobre todo la casa, se presentan como metonimias de los cuerpos y de las mentes que, atormentados por la pérdida del pasado esplendoroso, se aferran a las esperanzas de recuperar el paraíso perdido. Por lo general, en ese corpus novelístico se privilegia la poética del derritus en la cual se relacionan espacios decrepitos, cuerpos enfermos y mentes esquizofrénicas, neuróticas y alienadas. Cuando me refiero al "espacio", sigo las propuestas de Mieke Bal, para quien el espacio se define como la percepción que del lugar posee el personaje (101). El pueblo abandonado o la ciudad muerta siguen siendo extensión de la mortandad o de la crisis de sus habitantes. En algunos casos, como en *Aura* (1962) de Carlos Fuentes, la ciudad se convierte en un espacio exterior que contrasta con el espacio infernal gótico. Me parece que en este caso existe un vínculo con la narrativa de William Faulkner, sobre todo con el cuento "Una rosa para Emily". De hecho, el mismo Fuentes señalaba las influencias de la novelística inglesa y norteamericana en la transformación de la novelística hispánica y suya propia, sobre todo, las de Charles Dickens y Henry James (1983), similar a José Donoso en *Historia personal del "Boom"*. En *El lugar sin límites* (1966), Donoso desarrolla la agonía del pueblo o del fundo El Olivo, que se extiende a la agonía de la

**La imaginación enfermiza [artículo] Miguel Angel Náter.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Náter, Miguel Angel

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La imaginación enfermiza [artículo] Miguel Angel Náter.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile