



PARADISO:
ALGUNAS IDEAS Y SÍMBOLOS
ESPECIALMENTE REVELADORES

Javier Morales
Universidad Guayaquense, Guayaquil

Considerar *Paradiso* (1968) sólo como novela constituye un enfoque parcial e insuficiente que nos ocultaría la grandeza de esa creación de José Lezama Lima. Y es que el interés de la obra no reside tanto en la acción ficticia que interpretan los personajes como en el lenguaje sugerente del relato y en las ideas filosóficas y poéticas que el narrador-autor, desde su infranqueable subjetividad, vierte a lo largo de toda la obra mediante ese lenguaje de insondable espesor poético.

Novela, poema y ensayo comparten su naturaleza en esta obra híbrida: en cuanto a género literario se refiere. De esta triple naturaleza se desprende al menos tres niveles de comprensión de la obra: uno sería el puramente *narrativo-ficcional*, que corresponde a la acción —ficticia o real—. De esta supuesta novela, otro sería el nivel propiamente *lírico*, que viene dado por su constante elocuencia poética, sembrada de intuiciones e imágenes sobre la realidad narrada o meditada; y en otro nivel tendríamos que incluir el componente *intelectual*, que se nutre de una masa compuesta de pensamientos, estrechamente enlazado con la filosofía. Tres niveles de comprensión, tres géneros literarios que se confunden en la esencia de una única obra.

En estas líneas intentemos de explicar racionalmente esa sólida masa de pensamiento que constituye lo que hemos denominado nivel *intelectual* de la novela, advirtiendo que éste no se presenta como un discurso autónomo dentro del texto: habitualmente tales ideas sobre el mundo, el hombre y la poesía se exponen durante esa fluencia visionaria de los símbolos poéticos; sólo en determinadas ocasiones la obra interrumpe su discurso lírico-narrativo para optar por la vía expositiva —conceptual y racionalmente más rigurosa— del ensayo.

Paradiso constituye un camino a la armonía del universo y a la fuerza amorosa de Eros, el Amor divino, que penetra y vitaliza todas las sustancias del cosmos, aunque trascendiéndolas. Si intentamos de explicar la concepción lezamiana de Dios, necesitaríamos emprender un estudio filosófico que no es el nuestro, para el cual su obra nunca nos ofrecería el rigor teológico que esta tarea requiere. Lo evidente en Lezama es que,

Paradiso, algunas ideas y símbolos especialmente reveladores [artículo] Javier Morales.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morales, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Paradiso, algunas ideas y símbolos especialmente reveladores [artículo] Javier Morales.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile