



"NUPCIAS": SENTIDO Y FORMA EN SU CONTEXTO LITERARIO

David Flores
University of Virginia

No puede haber duda que la publicación de *El sesentismo* de Antonio Skármeta representa un momento de gran importancia para los críticos que quisieran situar las raíces del llamado *post-boom* latinoamericano. Si tuvo razón Jamsil¹ postular que las grandes obras literarias, inauguradoras de movimientos y géneros, cobran viveza al romper los horizontes de expectativa de sus lectores, a este libro se le tiene que conceder, por lo menos, lo último. Con su aparición en 1967 el público chileno vislumbró personajes y temas que hasta entonces no habían figurado en el terreno literario de su país. Los jóvenes que poblaron los rumbos de esta colección vagabundos y enamorados, se parecían mucho más a los *beatniks* de Kerouak, que a los Brendia y los Dahlmann de la literatura latinoamericana contemporánea.

Si bien el protagonista literario del *Boom* suele hundirse en un abrumador mundo de ambientes misteriosos y oscuros, regido por leyes a veces arbitrarias o incognoscibles, en los jóvenes skármetaianos se ve algo completamente nuevo. Presenciamos aquí la manifestación de un verdadero fervor vital. Bianchi lo describe de esta manera:

Si algo llamó la atención [de los primeros lectores] en *El sesentismo* fue la vitalidad de sus personajes. Vida, energía, impulso, entusiasmo, que los llevaba a zamborrese frente al mundo (24).

El mismo Skármeta ha dicho que los títulos de sus tres primeros libros: "tienen un poco de salvaje, de natural, de explosivo" (J Verlichak). Por lo tanto observamos en estas obras la génesis de un nuevo mundo literario que al privilegiar las posibilidades del actuar, prevé el posibilismo ideológico que vendrá luego a ser característica esencial del *post-boom*.

Además, sumándose a este nuevo enfoque vitalista, es necesario tomar en cuenta la importancia, en estos cuentos, del aspecto sentimental. D.L. Shaw ha escrito que una de las características centrales de la novelística del *post-boom* es su re-descubrimiento del amor tras un casi total abandono por parte de la generación previa (1995 p. 14). Si le concedemos a este análisis la razón, y consideramos al *Boom* como un movimiento literario

"Nupcias", sentido y forma en su contexto literario [artículo]

David Flores.

Libros y documentos

AUTORÍA

Flores, David

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Nupcias", sentido y forma en su contexto literario [artículo] David Flores.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile