



SAN JUAN DE LA CRUZ
EN LA POESÍA DE DÁMASO ALONSO

Gloria Videlta de Rivero

Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

EL ESTUDIO SOBRE SAN JUAN DE LA CRUZ
EN LA OBRA CRÍTICA DE DÁMASO ALONSO

Fue Dámaso Alonso (1899-1980) erudito, ensayista, lingüista, crítico literario, profesor más aún: maestro —, poeta, ver huerto de extraordinaria espuma cordial y gran generosidad, amigo de sus amores, padre de sus difuntas.

Su obra crítica considera la obra de los grandes maestros españoles: Marcial, Menéndez y Pelayo, Ramón Menéndez Pidal, pero marca un hito personalísimo que atica las intuiciones de un lector ayasentado y cultívase con el propósito de contribuir a los estudios literarios un espíritu de enigma o —como él decía— “enigmático”, ya que no quería dejar fuera de la crítica la vibración emocional y humana. Fue el gran maestro de la cultura espiritual española y sus aportes abarcaron en dos (antes y después de Dámaso) la aproximación a textos; a autores españoles desde la Edad Media, hasta su nacimiento hacia citar su estudio sobre la poesía de San Juan de la Cruz, a quien asedió “desde esta ladera”, desde el ángulo de sus fuentes y textos literarios, pero poniéndole así una mejor captación del “otro lado del cielo”, al cual el místico español, “el píjaro solitario”, para tener una de sus hermanas figuras, se negó a renunciar por amor.

Durante se acercó a la obra poética del Santo, primero como lector nudo y desencadenado, luego como crítico nómada, más intentar escapar a esa responsabilidad, aceptó analizarla “desde esta ladera”. Es el “obediente” a un llamado, en la primavera de 1942, diciendo recordado una de los libros críticos que aún hoy después de más de medio siglo de su publicación, tiene vigencia: su estudio sobre *La poesía de San Juan de la Cruz (Dedicación fechada)*.

La “Dedicatoria” que encabeza el libro, firmada con Gloria Rivero Chacón (la casa de Dámaso, situada en lo que entonces era la calle de los Suboficiales de Madrid), en abril de 1942, expresa circunstancias vinculadas con el libro:

Lengo aquí al oíente de la noche, mientras es más oscuro que jardín, un libro en mi
propiedad, en el que se conserva uno de los mayores secretos de la paz y de calor que

(1) Ed. Madrid, C.S.I.C., 1942; 2a. ed. Madrid, Aguilera, 1946; 3a. ed., 1958; 4a. ed., 1968; 5a. ed., 1984.
en. ed., 1988. Censo por la 4a. ed. En el “Prólogo”, expresa rápidamente: “Utilizar el libro como ‘a prueba’ del Santo: ‘Cielo que ante tu presencia San Juan de la Cruz te enjuje una admisión a cielo’”; “...no responde más que para Indalo, y ese rugido siempre. Alcanzó mi rugido, que podía ser mordaz, y
que no es cosa normal: ‘mi obediencia’. De mis lecturas contemporáneas en Valladolid y en Madrid, he
nacido este libro” (p. 18).

San Juan de la Cruz en la poesía de Dámaso Alonso [artículo]

Gloria Videla de Rivero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Videla de Rivero, Gloria

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

San Juan de la Cruz en la poesía de Dámaso Alonso [artículo] Gloria Videla de Rivero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)