



SAN JUAN DE LA CRUZ  
EN LA POESÍA DE DÁMASO ALONSO

Gloria Videla de Rivera  
Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

EL ESTUDIO SOBRE SAN JUAN DE LA CRUZ  
EN LA OBRA CRÍTICA DE DÁMASO ALONSO

Fue Dámaso Alonso (1899-1990) erudito, ensayista, lingüista, crítico literario, profesor "del alma nuestro", poeta, ser humano de extraordinaria equidad cordial y gran generosidad, amigo de sus amigos, padre de sus discípulos.

Su obra crítica cubre la obra de los grandes maestros españoles: Marvellas, Menéndez y Pelayo, Ramón Menéndez Pidal, pero marca un hito personalísimo que afirma las intuiciones de un lector apasionado y cultísimo con el propósito de contribuir a los estudios literarios un espíritu científico — como él decía — "científico-científico", ya que no quería dejar fuera de la crítica la vibración emocional y humana. Fue el gran maestro de la escuela estilística española y sus apóstoles dividieron en dos (antes y después de Dámaso) la aproximación a textos y a autores españoles desde la Edad Media, hasta nuestros días: historiaron su estudio sobre la poesía de San Juan de la Cruz, a quien aseveró "desde esta ladera", desde el ángulo de sus fuentes y occurrencias literarias, pero permitiendo así una mejor captación del "otro lado del cielo", al cual el místico español, "el pájaro solitario", para usar una de sus bellísimas figuras, se aproximó como pájaro.

Dámaso se acercó a la obra poética del Santo, primero como lector todo y receptivo, luego como crítico riguroso, mas intentando escapar a esa responsabilidad, aceptó analizarla "desde esta ladera". Esa "obediencia" a un llamado, en la primavera de 1942, dio como resultado uno de los libros críticos que aún hoy después de más de medio siglo de su publicación, tiene vigencia su estudio sobre *La poesía de San Juan de la Cruz (Desde esta ladera)*.

La "Dedicatoria" que encabeza el libro, firmada en Chamartín de la Rivera (la casa de Dámaso, situada en lo que entonces era los suburbios de Madrid), en abril de 1942, explicita circunstancias vinculadas con el libro:

Tengo aquí al amanecer de la noche, silenciosos mis rosales y mi jardín, un libro muy pequeño, en el que se concentra uno de los sagrados torrentes de luz y de calor que

<sup>1</sup> Ed. ed. Madrid, C.S.I.C., 1942; Ed. ed. Madrid, Aguilar, 1946; 3a. ed., 1959; 4a. ed., 1966; 5a. ed., 1984; 6a. ed., 1988. Citado por la 4a. ed. En el "Prólogo", expresa su dedicación: "Analizo y dedico esta poesía del Santo: 'Canta que ante la poesía de San Juan de la Cruz te voy a admitir y besar' [...] Qui espantado nunca es con para hablar, y me regala siempre. Me llegó un ruego, que podía ser mendaz, y me hizo con temeroso sin dudar. De unas lecciones universitarias en Valladolid y en Madrid, he escrito este libro" (p. 15).

# San Juan de la Cruz en la poesía de Dámaso Alonso [artículo]

## Gloria Videla de Rivero.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Videla de Rivero, Gloria

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

San Juan de la Cruz en la poesía de Dámaso Alonso [artículo] Gloria Videla de Rivero.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile