



DAIMÓN DE ABEL POSSE: LA FIGURA INVERTIDA DEL HÉROE

Rossana Nofal
Universidad Nacional de Tucumán

*Daimón*¹ de Abel Posse (1978) busca una relectura de la cultura de América. El autor vuelve al momento inicial de la Conquista y la historia se despliega en capítulos cuyo título y significado se deriva de las cartas del Tarot. La clase del proceso se convierte en una revelación de las ciencias ocultas, la historia profana se mezcla con el espacio del sagrado y los hechos aparecen como una serie de cartas tiradas a azar. El escritor es quien maneja la historia, es quien conoce el inquietante significado de cada una de las figuras de los naipes, sin entregarla totalmente.

El texto se inaugura con la inversión de los conceptos de civilización y barbarie. El europeo aparece caracterizado por una incapacidad para entender el orden de las cosas. Colón ha llegado a las Indias y desde ese momento se comienza a construir la idea del descubrimiento; el pensamiento occidental invade el nombre de América para esta zona de la geografía terrestre². El elemento continental se inscribe en las epígrafes de *Daimón*. El primero, referido a la "civilización y al felicitarlo de la escritura, es una cita de la *Carta Via los Reyes*, escrita por Cristóbal Colón:

Quando llegué aquí me avisaron que me habíais muy avisado; la vida dejó de ser
de menudencias y cosas de este mundo con tanta desordenatura, que no la escribía más
unas putas³ (*Daimón*, p. 10).

Frente a la idea de un continente vacío, el almirante mira la posibilidad de formular un proyecto civilizador. El problema de la moneda, el punto de partida para descubrir e ignorar el mundo de la "otra", es el motivo inaugural del relato. Los ensayos construyen la representación ficta del descubrimiento de una tierra sin moneda y sin ley, habiendo por ser en estado de naturaleza.

La actitud de Colón respecto a los indios se relaciona con la manera que tiene de percibirlos. ¿Son los "indios"? ¿son las dos actitudes posibles en la relación del almirante con la lengua del otro. Puede pensar en los indios como seres humanos a los que se iguales e idénticos a él, y esta conducta desemboca en la asimilación del mundo del otro a lo propio y en la proyección de los propios valores a los demás. O puede partir de la diferencia entre los indios y él; esta actitud se traduce inmediatamente en términos de inferioridad y superioridad.

¹ Las citas corresponden a la edición de Buenos Aires, Emecé, 1989.

² En sus páginas encontramos un reflejo de la idea del descubrimiento de América que tiene Eduardo O'Gorman, en *La invención de América*, México: Fondo de Cultura Económica, 1985.

³ Ver *La conquista de América*, El Siglo Veintiuno de México, Siglo XXI, 1992, p. 21.

Daimón de Abel Posse, la figura invertida del héroe [artículo]

Rossana Nofal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Nofal, Rossana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Daimón de Abel Posse, la figura invertida del héroe [artículo] Rossana Nofal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile