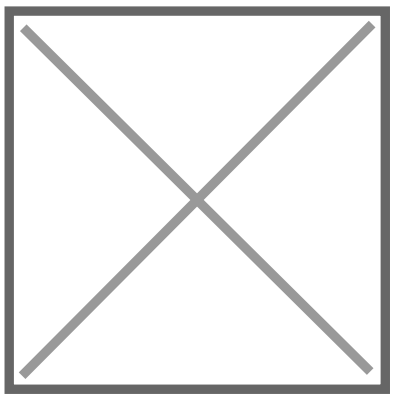


Revista Chilena de Literatura no. 52 (Abril de 1998)

TENDENCIAS MODERNISTAS EN EL NATURALISMO ARGENTINO

Carlos Javier Morales
Universidad de La Rioja, España

La novela naturalista, formulada teóricamente por Emile Zola en 1880[1] y practicada desde mucho antes en su producción narrativa, alcanzó tempranamente una resonancia muy notable en el ambiente literario argentino, en el que dio lugar a encendidas polémicas. El 5 de agosto de 1879 el diario *La Nación* publicó el primer capítulo de *L'Assommoir* (La Taberna) y al día siguiente tuvo que suspender esta iniciativa: tan apasionadas fueron las controversias que originó dicho acontecimiento. A partir de este momento se configurarán en el país del Plata diversas posturas ante el modelo de novela naturalista o experimental diseñado por el francés.

Esta escuela narrativa, como es sabido, supone una asimilación de la novela realista desarrollada en Francia desde los años treinta, a la que ahora se incorporan los hallazgos de las ciencias experimentales con el objeto de realizar un análisis científico de la sociedad, muy acorde con los principios positivistas que rigen la epistemología de la época. En la práctica, la aplicación del método zoliano dotó al novelista de unos recursos enormemente productivos en el conocimiento de la conducta humana y social; pero si tuviéramos que emitir un balance general de lo que supuso la producción narrativa de Zola, también debemos reconocer en ella un reduccionismo empobrecedor de la dignidad humana, por cuanto deja al margen numerosos factores del comportamiento de la persona que escapan a un análisis científico según el modelo de la física, la química, la medicina y otras saberes experimentales, los cuales eluden en su enfoque la dimensión espiritual y, por tanto, libre, de la naturaleza humana. La aplicación ortodoxa del método zoliano conlleva, asimismo, una pérdida de las nociones morales del hombre, dado que éstas se asientan precisamente en su condición de ser espiritual dotado de un entendimiento y una voluntad esencialmente libres.

[1] Este año comienza con gran ímpetu crítico *Les romans expérimentaux*, aunque entre 1878 y 1880 había publicado varios ensayos sobre distintos aspectos de la narración que luego pasarían a formar parte de la colección *Les romans*.

Tendencias modernistas en el naturalismo argentino [artículo] Carlos Javier Morales.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morales, Carlos Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tendencias modernistas en el naturalismo argentino [artículo] Carlos Javier Morales.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile