



*García Carcedo, Pilar
LA ARCADIA EN EL QUIJOYE, ORIGINALIDAD EN EL TRATAMIENTO DE LOS SEIS EPISODIOS PASTORILES
Reales Ensayos, Bilbao, 1999.*

El Quijote ha sido siempre considerado como una especie de compilación de breves encuadrables en el marco de su tiempo. En él, el pastor, la loca, porciones de versos incluidos con lo suyo: so, lo pastoral, lo picaresco, lo burlantino, lo sentimental, adrede de la serie de tipos establecidos que lo trascienden en su totalidad.

La profesora García Carcedo ha incursionado en el campo pastoril y ha analizado los que considera episodios pastoriles presentes en la obra cumbre de Cervantes. El texto se estructura en torno a sus *Introducción*, al desarrollo de los seis episodios pastoriles, una reflexión sobre el estilo literístico pastoral, conclusiones y una bibliografía.

En la *Introducción* (pp. 15-21) la ensayista determina la presencia *lo pastoral* en la obra cervantina en forma temprana, ya que su primera novela fue *La Galatea* (1585) y siempre quedó su deseo de publicar la regalada parte; también el tema está presente en otras obras: *El celoso de los perros*; *La caza de los cuervos*; *El laberinto de amor* y otras. En el Quijote, su presencia está en algunos episodios, que son analizados aquí, y en opiniones vertidas en el escritoario de la biblioteca del héroe. Para la ensayista, el tratamiento de lo pastoral es un aspecto clave en la óptica de su autor cervantino: "El punto de vista cervantino en el tratamiento de los episodios pastoriles del Quijote es y será un tema con roquerío; la postura ambivalente (...) que muestra hacia la pastoral se convierte en uno de tantos exponentes de su complejidad narrativa (...) la paradoja conjunta de contrarios en una característica que tiene su otra..." (p. 16). La loco porciones co la tecnicita pastoral no es un deseo infantil sino que "despierta una recuperación ideológico, subversiva y renovadora de los tipos presentes en los libros de pasiones" (p. 18).

En este ensamblaje temático, la ensayista se detiene particularmente en que desempeña *pastores reales* y *pastores súbditos*, ilustrados por otros críticos cultores y pastores: "...contraria del que sirve: Cervantes para recuperar la inverosimilitud propia del género, llevando a cabo una degradación del altanero epíteto citadito la larvada de la realidad cotidiana" (p. 19). Los pastores *reales o cultores* se caracterizan por su ruedecilla, en tanto que los *súbditos* poseen sobresalientes cualidades que los separan del resto.

Luego, revisa en seis apartados los episodios que considera pertenentes: el de Grisóstomo y Marcela, los avances en Sierra Morena, el de Leandra, el de las bodas de Caraccho, el de la fregona Asunción y el proyecto del pastor Quijote.

De los episodios estudiados, dos de ellos, la suicidio en torno a Ciechito en Sierra Morena, y a las bodas de Caraccho, difícilmente pueden ser calificados como pastoriles: factores circunstanciales son considerados como pastoriles por la ensayista, como, por ejemplo, que en el tira o del capítulo referente a Basilio y Caraccho se habla de pastor enamorado, y de zapatos referente al primero.

Las observaciones que pueden hacerse a estos dos apartados radica en que la calificación de pastoriles es fundada, lo que no sucede respecto a los cuatro restantes que no son pastoriles con propiedad.

El análisis de estos cuatro últimos se realiza de acuerdo con los postulados que la ensayista ha delineado en la *Introducción* y, en este sentido, es satisfactorio y coherente. Difícil es de la opinión de Avallé Arce (*Lo pastoral pastoril español, 1957*) tan contrario a no incorporar lo sacerdotal en Sierra Morena como en los otros pastoriles. Ella entoga argumentaciones que son discutibles, pero idéntica situación es válida para las bodas de Caraccho que si Avallé Arce considera pastoriles.

Un tercero capítulo titulado *el Baile Argentino pastoral* (pp. 63-77). Después del fundamental estudio de Helmut Hatfield, *El Quijote como obra de arte del lenguaje*, es difícil mencionar algo nuevo al respecto, sin embargo en algunos de los aspectos difiere notablemente el hispanista germano.

La autora se apoya en que Hatfield trató el problema en lo general y no en lo particular pastoral que es lo que ella intenta realizar. Tanto esta perspectiva se approxima a determinar las características estéticas de los seis episodios pastoriles que ella ha estandarizado. Cada uno de dichos episodios es estudiado en forma individual y precedido mostrando la similitud entre el lenguaje pasional, el pastoralismo y el pastoralismo en el Quijote.

Un cuarto capítulo nos lleva a las *Civichesuras* (pp. 79-84), las que la profesora García sintetiza en cinco puntos: el uso del "...covarón, al rodar a los idílicos pastores de maternos cabrones o labradores súbditos, que exageran la desigualdad en un intento de actualización realista..." (p. 79); la utilización del perspectivismo que "...algunas alas caen de complejidad narrativa en la mayoría de los episodios al presentar a los pastorejos desde los más variados puntos de vista..." (p. 80); la presencia de los *Amores inútiles* "...que interrumpe violentemente la totalidad de los episodios pastoriles" (p. 81); la perspectiva melancólica que considera "a una notable innovación cervantina es el tratamiento de la materia pastoral..." (p. 82); y, por último, una desinformación progresiva de la materia pastoral que "...Cervantes ironiza sobre las impasibles desventuras de los libros de pastoral, desarrolla una crítica explícita y al mismo tiempo introduce mayor realismo en sus propios episodios..." (p. 82).

Una bibliografía completa el texto.

El breve ensayo de la profesora García, a pesar de algunos separos que pueden señalarse, es una obra útil acercamiento a la presencia de una temática importante en la materia romanesca del famoso texto de Cervantes.

Eduardo Godoy Gallardo
Universidad de Chile

La arcadia en el Quijote, originalidad en el tratamiento de los seis episodios pastoriles [artículo] Eduardo Godoy Gallardo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Godoy Gallardo, Eduardo, 1934-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La arcadia en el Quijote, originalidad en el tratamiento de los seis episodios pastoriles [artículo]
Eduardo Godoy Gallardo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile