



ESTÉTICA DEL HORROR: LA SUBLIMIDAD EN DOS
RELATOS DE EDGAR ALLAN POE
Y LEOPOLDO LUGONES

Carolina Depetris

Universidad Autónoma de Madrid

En el ámbito estético, la belleza que encierra el horror es un motivo inherente a la fase final del siglo XVIII. En 1765, *El Castillo de Otranto*, de Horace Walpole, inaugura la tendencia nocturna del horror como sujeto literario válido. Poco antes, Edmund Burke en *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello* (1757) asociaba el horror a una experiencia sublime, postulando por primera vez en la historia del arte la función esencial que le cabe al horror en el ámbito de lo bello. Esta consideración, que será retomada por Kant en la *Crítica del juicio* y llevado a programa estético por el romanticismo, supone la asunción en el arte de un motivo siempre desalojado de las leyes del decoro clásico. Este disenso no es inédito en la historia del arte, pero sí es la primera vez que recibe postulación teórica y que asume validez desde sí como posibilidad estética. Una pauta para verificar la validez de esta afirmación radica en la manera como se experimenta el horror en la literatura.

Edmund Burke, en el tratado citado, sugiere que el horror es condición esencial para lo sublime. Lo sublime es una categoría de difícil precisión porque ha variado en su alcance desde el tratado *De lo sublime* de Pseudo Longino y porque reúne elementos de órdenes divergentes. Baste señalar, a los efectos de este trabajo, que aquí asumimos la noción burkeana y romántica de lo sublime como aquello que excita las pasiones hasta un grado violento, un asombro extremo que desafía las leyes habituales de percepción y conduce al ser humano a una instancia superior de captación racional, a una disposición ascensorial de aprehensión de lo Absoluto. Esta elevación, sustentada en lo patético, es placentera porque invita a la

Estética del horror [artículo] Carolina Depetris.

Libros y documentos

AUTORÍA

Depetris, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estética del horror [artículo] Carolina Depetris.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile