



LECTURA BORGEANA DE LA LITERATURA
GAUCHESCA. ENSAYOS Y CUENTOS*

Guillermo Gotschlich
Universidad de Chile

Las primeras y más acentuadas inquietudes nacionalistas en la literatura argentina de este siglo tienen origen en la revaloración de las expresiones vernaculares que en los años veinte surgen por razones de tipo político, cultural y literario. En una suerte de avanzada nacionalista, grupos de diversa orientación estética tienden a coincidir en un objetivo común con el propósito de estimular el conocimiento y evaluación de la cultura rioplatense. Sin duda, una de sus manifestaciones más identificatorias fue la poesía gauchesca, tema de tratamiento extenso por la crítica argentina e hispanoamericana. Nos interesa observar esta cuestión desde la perspectiva criollista y el posterior vanguardismo o universalismo, que asume Jorge Luis Borges en su obra¹. A través de variadas formas expositivas, mostraré

*Este trabajo fue inscrito como proyecto de investigación y presentado al concurso anual convocado por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile en 1997, con el título original "El tema de Martín Fierro en tres cuentos de Jorge Luis Borges".

¹ La relación de Borges con el tema gauchesco y el de sus ensayos y cuentos ha sido estudiado por Emir Rodríguez Monegal en "El Martín Fierro en Borges y Martínez Estrada", *Revista Iberoamericana*, 87-88, 1974, pp. 287-302. En el mismo volumen, Enrico Mario Santí: "Escritura y tradición: El Martín Fierro en dos cuentos de Borges", pp. 303-319 y Humberto M. Rasi: "Borges frente a la poesía gauchesca: crítica y creación", pp. 321-336. Especialmente los dos últimos centran sus comentarios y análisis en parte del corpus seleccionado para nuestra investigación. El de Rasi se refiere ampliamente al tema, en las dos vías señaladas en el título. En estudios generales, el libro clásico de Ana María Barrenechea, *La expresión de la irrealdad en la obra de Borges*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1984; de Jaime Alazraki, *La prosa narrativa de Jorge Luis Borges*, Gedón, Madrid, 1974, Cap. IX, "Lo esencial argentino"; de Manuel Ferrás, *Borges y la nada*, Taurus, Londres, 1971; de Josefina Ludwer, *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Sudamericana, Buenos Aires, 1988.

**Guillermo Blest Gana, romántico total [artículo] Dave
Oliphant.**

AUTORÍA

Oliphant, Dave

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Guillermo Blest Gana, romántico total [artículo] Dave Oliphant.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile