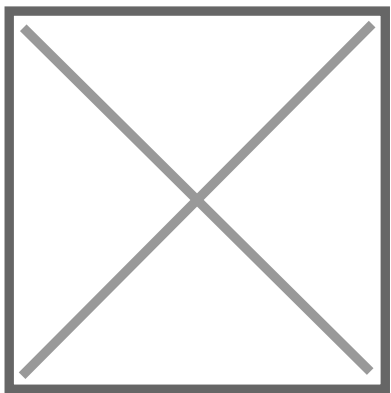




Juan Antonio Massone

ROSA CRUCHAGA O EL ECO DE LA TRANSPARENCIA

Ediciones Ala Antigua, Santiago, 2000

Libro breve, con portada que reproduce un cuadro de René Magritte y con un apéndice bibliográfico de la obra de Rosa Cruchaga; lo más, 70 páginas para el estudio que escribe el autor y algunas menos con poemas escogidos de la poetisa. Aunque sea una frase manida, el libro hacía falta porque no es fácil encontrar los poemas de Rosa y porque de sobra se justificaba el ensayo introductorio a una poesía de calidad que aparece ininterrumpidamente desde 1959 (*Descendimiento*) hasta ahora.

Juan Antonio Massone, académico, poeta y ensayista, era la persona indicada para analizar esta obra: compatriota en la Academia Chilena de la Lengua de la poetisa, cristiano, buen discípulo de Roque Esquival, Scarpa, maestro de no pocas poetas de hoy, entre ellas precisamente de Rosa Cruchaga y de él mismo.

El estudio envoca un triángulo, "la figura geométrica que mejor representa" a esta poesía, sostenida en la realidad temporal, en una sólida experiencia de fe y en la búsqueda de una creación de sobremundo. Abundantes nombres propios de personas y lugares y la claridad de tratamiento y de expresión que establece un trato próximo con la naturaleza, los objetos y los destinos humanos" (p.33), nos dicen del primer vértice de este triángulo. Del segundo, hay un testimonio hermoso no solo en la vida personal de la poetisa, sino también en la temática profusamente de sus versos y en la trascendencia con que mira cuanto la rodea. Más todavía, la poesía de Rosa Cruchaga apunta ciertamente al Dios trino y uno, al Padre misericordioso, al Hijo que salva desde la cruz y al Espíritu, viento empujador y renovador de todo lo creado. Todo en ella es religioso en la misma medida en que mana con autenticidad y naturalidad de una persona traspasada del amor divino. El tercer y último vértice —sobremundo poético— es una consecuencia del anterior, la fe cristiana. En palabras de Rosa, acertadamente recogidas por Massone, se nos dice: "(Busco) crear otra realidad que se sirva de manera intermedia entre la realidad sensible y la que aún no es perceptible para mí, mientras vivo en el tiempo. Quiero que ese sobremundo sea como una antecámara de la experiencia mística a la cual no me he llegado en esta vida. Para lograrlo abstraigo de los objetos lo que en ellos intuyo de permanente" (63).

Síntesis muy acertada, la de José Antonio Massone, que ha vibrado ineluctablemente con una poesía auténtica, honda, inteligente, coherente, anclada en su relativa tradicionalidad. Pudo haber abordado más en determinantes aspectos, como el humor, evidente en numerosos poemas de Rosa, y en la clara relación del padre terrenal con el Padre creador y misericordioso. Pero no es del caso mostrar carencia cuando abundan los aciertos y los logros.

Permítase terminar con la cita de un poema no muy conocido de la autora, "Villancico de María":

Si no se cierran, Dios mío,
va a seguir floando el viento.

Rosa Cruchaga o el eco de la transparencia [artículo] Hugo Montes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rosa Cruchaga o el eco de la transparencia [artículo] Hugo Montes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile