



Miguel Ángel Hernández Delgado (Comp).
VISIONES PERIFÉRICAS: ANTOLOGÍA DE LA CIENCIA FICCIÓN MEXICANA.
Buenos Aires: Larres, 2001.

Este libro fue publicado en la Argentina. Esto, que a simple vista y en plena era de la globalización no debería extrañar a nadie, dice, a mi parecer, un profundo histórico que merece ser explorado más a fondo. La relación entre México, Argentina y la literatura de fantasía es bien interesante. En México, a diferencia del país sudamericano, desde los inicios de la posrevolución se hizo evidente que todo aquello que no fuera realista sería mal visto por una buena parte del establecimiento literario.

Veni a con imaginación dos ocasiones en que esta relación consiguió ser bien poética. La primera es la resolución que Xavier Villaurrutia dio en 1946 del libro *Flor de mar* de Jorge Luis Borges donde se lamentaba de lo difícil que resultaba publicar literatura de imaginación en México¹. La segunda ocasión es un poco menos conocida. Se materializó en 1951 en un libro homenaje publicado en Argentina en honor a la escritora mexicana Ana de Gómez Mayegre, una de las más importantes autoras de la narrativa de fantasía en México². Todo parece indicar que tradicionalmente en el país

sudamericano ha habido un interés por publicar lo que en México es rechazado. Habrá que decir que digno en el filo de medio siglo se han ido sumando de esta literatura con autores como Juan José Arreola y Carlos Fuentes. Es verdad, pero lo que también resulta claro es que cuando se hablamos de autores consagrados que han escrito dentro del género, la cosa cambia. Se sigue considerando la literatura y de ciencia ficción como literarias bien marginales.

Hay que reconocer que esto no se da solamente en México, es decir, este fenómeno se presenta en muchas otras tradiciones literarias. Sin embargo, hay pocas cosas como el de México, donde la literatura de ciencia ficción es doblemente marginal al haber una tan arraigada tradición literaria realista. Por otro lado, algunos razones que si la columna vertebral de la CF es precisamente la oposición científica y México es un país con poco desarrollo tecnológico, ¿cómo, entonces, se puede escribir ciencia ficción en el país?

Hernández Delgado, en su breve pero repetitivo ensayo introductorio, nos informa que la muy larga tradición se remonta a la época de la Colonia con el cuento "Zeligas y cuadradas lunas" del *Triste Marañón*. Antonio de Rivero, Empes, si la antigüedad y la cantidad es una garantía de calidad, él es uno de los principales y más entusiastas investigadores de la ciencia ficción mexicana ya le cita a Hernández Delgado afirmar que si bien algunas de las primeras manifestaciones del género tienen un interés antropológico, en cuanto a calidad literaria dejan mucho que desear. De esta manera, la presente antología se convierte en ejercicio en una compilación de cuentos de CF del siglo XX, es decir, a partir de Amado Nervo quien, según Hernández Delgado, "dio un giro hacia la calidad formal de lo escrito".

El lector que no está muy familiarizado con la tradición de la ciencia ficción mexicana quedará sorprendido al encontrar entre sus protagonistas a autores consagrados como Amado Nervo, Francisco Umbral y Carlos Fuentes, entre otros. Esto es probablemente uno de los propósitos de la antología: Revisar la "literatura negra ignorada, en el mejor de los casos, menospreciada CF escrita en México". Me parece que lo logra con creces para las pocas ocasiones que parece ser satisfactorio por ahora.

El libro está dividido en cuatro partes: Nuevos mundos para una literatura maravillosa, Guerra fría, conquista del espacio e inteligencia artificial, Literatura en la ciencia ficción y, por último, Posmodernidad y cyberpunk. Pasado a cada sección una muy útil lista bibliográfica que permite al interesado informarse de otras obras y proyectos de los autores, la mayoría de los cuales continúa publicando dentro del género. Ninguna compilación puede ser del todo definitiva. Al menos esta, esta antología es la única sobre el tema. (Y digo afirmativamente porque la CF por sí sola siendo muy conocida por la crítica literaria mexicana, es evidente que le exige con un poco de poder se valga). En la última década han aparecido trabajos de Federico Schaffler y Gabriel Tejedor entre otros el mismo por Hernández Delgado. Revisando este nuevo intento por editar los sobre la historia de la CF mexicana, una historia que merece ser contada.

JEAN CARLOS RAMÍREZ-PIMIENTA
Arizona Western College

¹ Villaurrutia, Xavier "Obituario de Flor de mar", de *El Hogar*, 26 (1946): 119.

² Homenaje a la escritora mexicana Ana de Gómez Mayegre, editado por Instituto de Cultura Americana, 1951.

Visiones periféricas [artículo] Juan carlos Ramírez-Pimienta.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez-Pimienta, Juan Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Visiones periféricas [artículo] Juan carlos Ramírez-Pimienta.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile