



Francisco Javier Mora

*EL RUIDO DE LAS NUECES. LIST ARZUBIDE Y
EL ESTRIDENTISMO MEXICANO*

Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 1999

Acaso como una reacción a las dificultades conceptuales inherentes al empleo de términos tales como "novedoso", "innovador" o "vanguardista" en el panorama de la posmodernidad, los estudios sobre las vanguardias latinoamericanas se han multiplicado en los últimos años. En su análisis, dichos trabajos tienden a remarcar el valor e importancia histórica de aquéllas, con lo que implícitamente establecen un marco comparativo que no deja de tener relevancia para la producción literaria y artística posterior en la región. El estridentismo, una de las vanguardias en cuestión, ha ocupado la atención de muchos críticos, pero siguen siendo una minoría los que le han dedicado estudios a profundidad. Esto es sintomático de una bibliografía general que, aunque incrementada, todavía evidencia lagunas. La crítica actual tiene ante sí el reto de continuar el análisis de las implicaciones entre lo histórico y lo estético en esa conglomeración del sentido que suscita el término "vanguardia". A lo cual se pueden agregar también la publicación de material aún inédito, el examen de la relación de los artistas o intelectuales mujeres a las predominantemente masculinas vanguardias latinoamericanas¹, y la elaboración de estudios particulares sobre autores poco difundidos, entre otros temas. Ha sido recurrente en la crítica del período el abordaje de la unidad y del conjunto, tal vez encubriendo una problemática homogeneidad. Es por eso que la publicación de *El ruido de las nueces. List Arzubide y el estridentismo mexicano*, del joven crítico español Francisco Javier Mora, es necesaria y oportuna. No solo aborda una figura particular dentro del grupo estridentista, que no sea la de su líder intelectual, Manuel Maples Arce, sino que revela la perspectiva del autor estudiado. Mora incorpora una entrevista que le hizo a List Arzubide poco tiempo antes de su fallecimiento² y añade una más con el crítico argentino Luis Mario Schneider, quien mucho tuvo que ver en la revaloración actual del estridentismo. Son variadas las intenciones

¹ Vicky Umh (1994), *Latin American Vanguardism: The Art of Contentious Encounters*. Berkeley/Los Angeles/London: U California P., 28.

² Francisco Javier Mora (1993), "Entrevista a Germán List Arzubide", en *Canalobos*. Alicante, España, 91-96.

AUTORÍA

Corona, Ignacio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

el ruido de las nueces [artículo] Ignacio Corona.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile