



RASGOS IDENTITARIOS DE LA POESÍA MAPUCHE ACTUAL¹

Hugo Carrasco Muñoz
Universidad de La Frontera

1. INTRODUCCIÓN

1.1 La poesía mapuche. Antecedentes

La poesía mapuche ha sido estudiada desde distintos puntos de vista y con distintos objetivos: como escritura poética, como documento testimonial, como expresión étnica, como discurso público, como discurso de resistencia, etc. Como ha sido reconocido dentro y fuera del país, la principal y más amplia investigación al respecto ha sido realizada por Iván Carrasco (cfr. Moens 1999, Pentakun 2000, p. ej.), quien la estudia en el contexto del desarrollo de la literatura mapuche "desde la oralidad a la escritura"², situado a su vez en el ámbito de dos sociedades en contacto y en relación con la literatura en lengua castellana. Como resultado de esta interacción, la tradición etnoliteraria mapuche con sus manifestaciones de carácter oral, el canto y el relato, ha experimentado un proceso rápido de literarización que ha generado una literatura mapuche propiamente tal con géneros nuevos, entre los cuales se halla el poema escrito. Carrasco considera que este proceso se desarrolla en tres etapas: 'oralidad absoluta', 'oralidad inscrita' y 'escritura propia'.

¹ El presente trabajo forma parte del Proyecto Fondecyt 1000234, Dd Ufr 2003 y del Proyecto Dd Ufr por Evaluación de Proposiciones 2002, sobre "Los discursos de resistencia mapuches", aquí denominados como discursos interculturales.

² Cfr. Iván Carrasco (1990) "Etnoliteratura mapuche y literatura chilena: relaciones".

AUTORÍA

Carrasco Muñoz, Hugo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rasgos identitarios de la poesía mapuche actual [artículo] Hugo Carrasco Muñoz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile