



Marjorie Agosin:

LAS DESTERRADAS DEL PARAISO, PROTAGONISTAS
EN LA NARRATIVA DE MARIA LUISA BOMBAL.
New York, Senda Nueva de Ediciones, 1983 (127 págs.).

El título del libro escrito por la profesora Marjorie Agosin sintetiza el objetivo central y la tesis desarrollada en el texto. Por una parte, el interés se dirige "a investigar a la heroína o protagonista vital en la narrativa de la Bombal" (p.10), figuras que si bien aparecen caracterizadas como "seres enajenados, alejados de todo contacto directo con la sociedad que los rodea" (p.12). Esta situación de distanciamiento determina, a juicio de la autora del texto, la reiteración del motivo del viaje como elemento conductor de los distintos relatos escritos por la Bombal. Sus protagonistas son "desterradas del paraíso" y la función narrativa que cada una cumple es la "búsqueda infructuosa de sus seres en el mundo" (p.18). Marjorie Agosin plantea que el mérito de María Luisa Bombal, en este sentido, consiste en haber creado personajes femeninos cuya búsqueda se lleva a cabo mediante vidas alternas creadas gracias al ardiente instrumento de la imaginación, único recurso al alcance de la mujer para escapar a la hostilidad del medio que la rodea.

Importante de este estudio es su planteamiento no sólo como una nueva interpretación de un objeto literario específico que se suma a otros estudios totalizadores de la obra de la Bombal, sino también como un texto que tanto se interesa por aspectos previamente descuidados por la crítica como por refutar afirmaciones preestablecidas sobre el valor literario de la Bombal. (en este sentido, el último capítulo es particularmente interesante). Para Marjorie Agosin, la creación de heroínas que fluctúan entre la vigilia y el sueño no es un procedimiento discursible o criticable negativamente, sino el planteamiento de una valiosa hipótesis artística: la imaginación como arma de defensa y ataque. La Bombal plantea "la absoluta defensa de la imaginación" (p.19) y convierte a sus novelas "en una obra de rebelión en el nivel imaginativo" (p.20).

La última novela es estudiada a la luz del esquema de Joseph Campbell, lo cual permite analizar el modo en que los sucesivos mitos propuestos por Campbell son interpretados en el texto de la Bombal, llegando a la conclusión de que si bien la mayor parte de ellos se enmarcan congruentemente en diversas situaciones del relato, *La última novela* propone una significativa alteración a la parte final del esquema ("El retorno"). La verdad que la protagonista alcanza en su viaje de búsqueda constituye una lección negativa: "el descubrimiento de que tendrá que seguir una vida inhóspita, insípida" (p.40). Además, la utilización del esquema de

Las desterradas del paraíso, protagonistas en la narrativa de María Luisa Bombal [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las desterradas del paraíso, protagonistas en la narrativa de María Luisa Bombal [artículo] José Promis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile