



TRAVESÍAS BELLESIANAS

Elisana Ortega
Casa de 'Z. mujer'
La Mucuna

"Navegando
el mar: halar el eje de la tierra"
(Tribuna del Mundo, Diana Bellessi)¹

¿Por qué insistir tanto a leer a, y a escribir sobre, poesía escrita por mujeres? Podría estar en respuesta a todas las construcciones de la identidad femenina que hacemos en cada lectura: los mitos de origen que llevamos en nosotros, en nosotros y reconocemos en nuestra escritura; el buscar la especificidad del hablar de la palabra escrita; o el sujeto que se relaciona con la escritura desde un cuerpo mujer. Podría responder con todo el aparato que me da la teoría feminista, añadiendo mi interés en la construcción de la existencia de un cuerpo poético escrito por mujeres, sin precedentes literarios, que obliga a la crítica a reorientarse a la historia literaria "autocentrada", y que al hacerla, la modifica diametralmente. Sería razón suficiente para explicar mi interés en la existencia de escritos poéticos que me dan nuevas luces sobre la condición de las mujeres, pero también sobre la humanidad entera. Pero eso no es todo, pero que elijo escribir este texto como un intento de buscar nuevas respuestas a la pregunta inicial, que me llevan a nuevas preguntas. Es por eso que intento una forma, más allá del ensayo, que me permita salir en un camino y salir de los textos de Bellessi, de los textos que la acompañan a ella, como también en un constante diálogo con los textos que me acompañan a mí, en la lectura de sus poemas. Algo así como un diálogo llevado por las múltiples asociaciones que suscitan las palabras interrogantes, las poéticas, atravesando los textos con la reflexión de cómo y otros. Se pueden adelantar algo, y eso es el reconocer la complicidad y la alegría de leerla, al verla, "espejito, espejito", reflejándonos en nuestras palabras entrelazadas.

Le he dado el nombre de "Travesías bellessianas" a este ensayo, porque la travesía es un viaje, y esidente entre el mundo del sujeto y la obra de Bellessi, nada nuevo dirán Uds., ya que la poesía viaja es constante universal. Pero hay novedades, y es por eso que se hace necesario diferenciar este viaje poético. Se reconocen el significado de

¹ Diana Bellessi, poeta, nacida en 1940, en Santa Fe, Argentina, en 1940. Ha publicado *Ensayos y Poemas* (Buenos Aires, Casa de la Cultura de Concepción, 1975); *Chaves Escritas* (Buenos Aires, Bs. As., 1981); *Travesías* (Buenos Aires, Bs. As., 1981); *Construcción de la escritura* (versión y notas de una antología de textos pertenecientes a la contemporaneidad), Editorial Último Barro, Bs. As., 1981; *Diálogos de Delfi* (Buenos Aires, Editorial Último Barro, Bs. As., 1982); *Poemas de Construcción* (recompilación y notas de textos pertenecientes a la contemporaneidad), Editorial Trilce, Buenos Aires, Bs. As., 1984; *Ensayo*, (recompilación), Trilce, Buenos Aires, Bs. As., 1985; *Travesías*, (recompilación en cinco libros y versión de la construcción y ensayo), edición de última época, se obra ha sido traducida al inglés por Janet Bird, N. York, a *Place in the Family*, Seagull, en la edición, Seagull Books, edición, se trata de 1989.

Travesías bellessianas [artículo] Eliana Ortega.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ortega, Eliana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Travesías bellessianas [artículo] Eliana Ortega.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile