



"EL DERRUMBAMIENTO" DE ARMONIA SOMERS
Y "EL ÁNGEL CAÍDO" DE CRISTINA PERIROSSE:
DOS MANIFESTACIONES DE LA
NARRATIVA IMAGINARIA

Maria Rosa Olivera-Williams
University of North Dakota

Entre "El derrumbamiento", de la uruguayana Armonía Somers (1911), publicado por primera vez en 1958¹, así como "El ángel caído", de otra uruguayana Cristina Peri Rossi (1940), de 1985², han sido catalogados por parte de la crítica como obras fantásticas. En el caso de "El derrumbamiento", incluido al francés fue publicado en Bélgica en 1972 en una antología de cuentos fantásticos escritos por mujeres³. Con respecto al cuento de Peri-Rossi, Magdalena García Pina lo relaciona con el cuento de Gabriel García Márquez, "Un hombre muy viejo con unas alas enormes" y se refiere al concepto de lo fantástico según lo entiende Julio Cortázar. Sin embargo, la incorporación de estos textos en la literatura fantástica no es tan fácil.

Ya en 1993, cuando Ángel Barea, ante la escritura fascinante y extraña de la novela Somers, destacaba su novedad, desconcertante y el efecto de participación que causa en el lector, señalaba que se trata con nosotros de literatura fantástica⁴. Más tarde en 1996, ante la emergencia en el Uruguay de una literatura que se aleja del realismo crítico que había dominado nuestra literatura por casi tres décadas, el mismo Barea se refiere a una literatura imaginaria: "Literatura del imaginario" ⁵. Una de esta nueva generación de escritores que cubren la historia de América Somers, Roberto Hernández y del más lejano Edoardo Sanguis, el Conde de Lanchester, se encuentra la joven Cristina Peri-Rossi. En ese momento, Barea es el que incorpora la imaginaria

¹ Armonía Somers, *El derrumbamiento* (Montevideo: Editorial Trilce, 1958), pp. 3-24. Barea, como se veedó en *Edición uruguiana*, 1974 (1992) Trilce (Montevideo: Trilce, 1992), pp. 3-24. Asimismo, el cuento aparece en la antología personal de Somers *El cuento de los días* (Montevideo: Trilce y Kaila, 1992), pp. 15-25. Las citas de este cuento pertenecen a la *Edición de Trilce* y aparecen entre corchetes al final de las páginas.

² "El ángel caído" fue publicado del primer "Paseo de Oros" 1988. Aparece en el primer número del libro *El ángel caído* (Montevideo: Trilce, 1988), pp. 3-15. Las citas de este cuento pertenecen a *Edición de Trilce* y aparecen entre corchetes al final de las páginas.

³ "El derrumbamiento" con el título "El desencadenamiento" fue incluido en la *Antología de la literatura fantástica* de los escritores de este país, de María Gabriela García Pina y presentada por Carlos Fodor (S.L.), pp. 10-24 (Montevideo, 1972). Esta información es sistemática tomada por Elio López Sanguis en "La novela de la U.N.D. la historia de un trabajo en 'El derrumbamiento'" En *América Latina: pasado crítico, actualidad* (Buenos Aires: Montevideo: Trilce y Kaila, 1993), 56.

⁴ Barea, Ángel, "La literatura en el Uruguay" *Alfaro* (Montevideo), N° 1182 (27 de diciembre, 1993): 9.

⁵ Barea, Ángel, *El imaginario* (Montevideo, 1996), de donde se tomaron las citas en la presente investigación. *Alfaro* (Montevideo), N° 1196 (1996): 90-91.

"El derrumbamiento" de Armonía Somers y "El ángel caído" de Cristina Peri-Rossi; dos manifestaciones de la narrativa imaginaria [artículo] María Rosa Olivera-Williams.

Libros y documentos

AUTORÍA

Olivera-Williams, María Rosa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El derrumbamiento" de Armonía Somers y "El ángel caído" de Cristina Peri-Rossi; dos manifestaciones de la narrativa imaginaria [artículo] María Rosa Olivera-Williams.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile